

د. أحمد محمود نزال

الحركة الشعرية في صريفنا

الشاعر حسن نجدي: حياته وشعره



قدم له الشاعر الدكتور ياسين عباس



تقديم الشاعر الدكتور عباس

الشعر نهر جمال لا ينضب، وغابات غموض أسر، ينبوع نشوة ليس لها انتهاء، طائر مدهش يحلق بجناحي اللغة، وشلال أحاسيس مساحاتها الأرض والسماء، تمتزج فيها الطبيعة بالحس الإنساني العميق!

لقد كان الشعر الزجلي الأكثر حضوراً على الساحة اللبنانية منذ ثلاثينيات القرن الماضي، مع الشعراء: شحرور الوادي ورشيد نخلة، ثم مع أنيس الضغالي وزغلول الدامور وزين شعيب ومحمد المصطفى وأسعد سعيد وطليع حمدان وغيرهم...

وإذا كان بعض الشعر الزجلي قد تم توثيقه، فإن بعضه الآخر، وهو كثير، إما أنه ضاع، أو أهمل، وهذا، لعمرى، خسارة فادحة.

لذا فإن أي جهد يُبذل للحفاظ على النتاج الثقافي والإبداعي، يُعتبر عملاً وطنياً بامتياز. وفي هذا السياق يأتي المؤلف الجديد للدكتور أحمد نزال: «الحركة الشعرية في صريفا»، الذي يُسهم بشكل لافت في حفظ نتاج أدبي شعري من الضياع، ومن جهة أخرى، يضيف قيمة إبداعية إلى عطاءات مثقفي جبل عامل وشعرائه.

ما يلفت انتباهنا في هذا البحث حديث المؤلف عن خصائص لدى الشعراء موضوع الدراسة، أهمها:

- تكثيف لغوي يستند إلى تجارب غنية في الحياة والنضال والتمرد على الظلم.

- إيقاعات متنوعة تنسجم مع الحالة الداخلية لدى كل شاعر.

- السرد السلس والحوار المشوق.

- التعبير عن الألم والحزن بأساليب مؤثرة قادرة على إقامة المشاركة بين الشاعر والمتلقي.

- العاطفة العميقة خصوصاً في التعبير عن مشاعر الحب حيث تبدو المرأة ذلك الكائن الذي يولد الفرح والسعادة والطمأنينة.

وفي هذا المؤلف، وخصوصاً في الفصل الرابع، حيث ديوان الشاعر حسن نجدي، تحضر فراشات الطفولة البريئة بألوانها الساحرة ورقتها الأسيرة، وتأخذنا بساطة الحياة إلى الحقول والسنابل والعصافير، وإلى الضيعة بحاراتها القديمة، وأبنيتها الطينية، ولشد ما تؤلم المقارنة بين المدينة والقرية. ذلك كله يؤسس لحالة وجدانية عميقة يتجلى عبرها الوطن بأنصع حالاته، حيث يبدو لبنان أنشودة تغنيها العصور، وحيث الطبيعة المفعج مرج يغفو على إيقاعات مواويل النهر، أو تغريدة ملء حناجر الطيور... ولا يغيب عن بال حسن نجدي تسليط الضوء على المهاجرين الذين يناجيهم ليعودوا إلى ربوع الوطن فيعمود معهم السرور إلى قلوب الأهل، وثمة حضور بارز للثرثاء حيث الوجدان النقي الصادق.

حسن نجدي يلجأ إلى اليوميات الحميمة الملازمة لحياة البسطاء،

يجعل من القهوة والزعر والخبز البلدي بين نعاس الحواكير وسادة خبات
دموع شاعر لا ينام مع هذا الشاعر يبدو الخوف على التراث حزناً
متدحرجاً على خاصرة قرية كل شهقة فيها إعصار من وجع وعذاب...

أيها المثقف العالمي الأصل؛ نريدك أن تفتح شبّاكاً للصباح، وتلقي
شبّاكاً للمساء، وأن تقرر باب الوطن، فإذا ما أتاك الجواب طائفيًا أو مذهبيًا،
انتفضت وأقفلت على نفسك الرؤية كي لا تلمح أيّ مشهد لوطن تنخره
الطائفية والمذهبية، ونلج عليك أيها العالمي ألا يغيب عن ذهنك أنّ الجغرافيا
تبقى مهددةً مستباحةً ما لم يكن ثمة مقاومون مرابطون على الثغور يحرسون
أحلامنا وأحلام الوطن، وأنّ التاريخ يغدو مشوّهاً ومزوّراً حين يُكتب بأعلام
الدجالين؛ أبواق السلطات الحاكمة، بينما يكون ناصعاً مشرقاً مدعاةً للفخر
والاعتزاز حين يُكتب مضمّخاً برائحة ورود تزيّن قبور الشهداء.

فبين سياسي لا يتعب من النضال في سبيل بناء وطن، وآخر لا يتعب
في سبيل بيع الوطن، نقف بكلّ ضمير مع الأول.

وبين فقراء يصنعون التاريخ بدمائهم، وسماسرة يرقصون على جثة
التاريخ، نقف بلا تردد مع الفقراء.

وبين مثقفين حبرهم مرتبط بالينايع، وآخرين ينتظرون فتات
السفارات وأوامرها، نختار الينايع ثم الينايع.

الصديق الدكتور أحمد نزال ملتصق بالنضال الثقافي الذي يؤسس
لبناء يُسهم في صناعة تاريخ مشرق، وهو لا ينهل إلا من عيون صافية
تحرص على التراث حرصها على الحداثة، فشكراً لك دكتور أحمد مرتين؛
مرةً على جهدك البحثي المرتبط بالينايع، ومرةً لأنك قدّمت لنا مادةً
تراثيةً جميلةً.

مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلِّفِ

قد يسأل سائل: وهل هناك حركة شعريّة في صريف؟

في النظرة الأولى، يبدو هذا التساؤل مشروعاً، ولكن عند البحث المتأنّي، تظهر حركة شعريّة جديرة بالدراسة والتوثيق، وهذا الكتاب سيجيب عن هذا التساؤل المشروع...

اشتهر الشعر اللبنانيّ كثيراً، وعرف رواجاً في الأوساط الأدبيّة، منذ القرن التاسع عشر، مع انتشار المدارس اللبنانيّة، ثم ازداد الاهتمام به مع بداية القرن العشرين، فأقبل عليه اللبنانيون، وهرعوا إلى نشر قصائدهم في الدوريات والجرائد والمجلات، وسارعوا إلى طباعة إنتاجهم الشعري في دواوين مستقلة، واكتسب بذلك «سلطة» أدبيّة، وأصبحت مجموعة من الأسماء بمثابة ذاكرة ثقافية تعتزّ بها الأفراد والجماعات...

وكان للشعر العامي نصيبٌ وافز من هذا الانتشار، حيث كثر شعراء الزجل، فارتقت معانيه، وانتظمت أوزانه، وردّدت قصائده على ألسنة الناس.

على أنّ هذا الاهتمام لم يلقِ العناية التي يستحقّها في البحوث الأكاديميّة، فبقي كثيرٌ من الشعر العامي بعيداً من دائرة الضوء «البحثي»،

فكان هذا البحث بعنوان: «الحركة الشعرية في صريفنا/ الشاعر حسن نجدي: حياته وشعره».

أنا لا أدعي أنني تناولت البحث من جوانبه كلها، والأجدى لو أنجز البحث تحت عنوان: «لمحة عن الحركة الشعرية في صريفنا». وقد قمتُ، بما تيسر وبدافع كبير، بمقابلاتٍ كثيرة، فامتلأتُ حقيبتي بأوراقٍ كثيرة في هذا المجال، وتالياً، يلزمي وقتٌ إضافي لتبويبها وإنجازها كما أطمح. بالمقابل، لا أدعي أنني أشبعتُ تلك الرغبة الكبيرة في كتابة تاريخ بلدي الثقافي خشية أن يضيع، ويضيع معه ذلك التراث «المقدس» في ظل إهمال متوارث ممن رفعوا لواء الثقافة. إذ إنَّ المطلوب، ليس فقط تدوين ذلك التراث -على الرغم من أهمية ذلك-، بل دراسته وحفظه في ذاكرتنا وضمائرنا، تخليداً لجانبٍ مهمٍّ من تاريخنا وتراثنا.

وقد اعتمدتُ في كتابي هذا المنهج الوصفي، باعتباره المنهج الملائم لطبيعة البحث، والمنهج التحليلي في بعض جوانبه، وقد كانت المقابلة مادةً أساسيةً، باعتبارها مصدر المعلومات الوحيد، فالمعلوم أن مثل هذه الموضوعات لم تكن موضع بحث لأسبابٍ كثيرة لا مجال لعرضها، وذلك في سعيٍ إلى الإحاطة قدر الإمكان بجوانب البحث من جهة، وصحة المعلومات من جهة ثانية.

في البحث أربعة فصول: أولها يتعلّق بفنون الشعر العامي وأشكاله، وثانيها هو الحركة الشعرية في صريفنا، فتحدث عن خمسة نماذج من الشعراء، هم: الشاعر السيد حسين السيد حسن هاشم - الشاعر الدكتور سلمان محمد نزال - الشاعر السيد علي السيد حسن هاشم - الشاعر

الأستاذ حسن إبراهيم رمضان- الشاعر الأستاذ كامل كمال الدين، مقدمين نماذج من شعرهم، على سبيل الإشارة، لعلها تأتي في دراسات مستقلة. في الفصل الثالث، نتحدث عن حياة الشاعر حسن سعيد نجدي وأسفاره وعلاقاته ومسيرته الشعرية، ثم السمات اللغوية المميزة لشعره، ثم مكونات القصيدة عنده. وفي الفصل الرابع نثبت ديوان الشاعر حسن نجدي، وقد اختار له صاحبه عنواناً هو: «روح الزجل».

وقد مهدتُ لذلك كله بمدخل تناولتُ فيه التعريف بقرية صريفا؛ أصل التسمية، الموقع والخصائص، المساحة والسكان، عسى أن يكون هذا البحث مدخلاً لإجراء دراسات، تضعنا أمام تاريخ واضح لقريتنا، ينير الحاضر والمستقبل.

أما بالنسبة إلى المصادر المكتوبة، فهي بشكل محدّد دواوين الشعراء وكتبهم، بالإضافة إلى بعض المراجع التي خدمت البحث.

وقد رأيت أن يكون الكتاب «شعبيّاً» من حيث الحجم والمضمون، رغبة مني في وصوله إلى أبناء بلدي جميعاً في الدرجة الأولى، وإلى المهتمين بتراثنا الشعري العامي ثانياً...

أخيراً، أتمنى الإشارة إلى لحظات غفلي في كتابي، والتنبية إلى نقصانه، لأنّ الكمال لله وحده، وأرجو من القليل الذي قدّمه هذا الكتاب، أن يكون دافعاً لنا للعطاء، وشمعةً على طريق الثقافة...

أحمد محمود نزال

صريفا في ٢٠ آذار ٢٠١٨

مدخل: التعريف بقريّة صريفا

أصل التسمية:

جاء في خطط جبل عامل للسيد محسن الأمين أن أصل الاسم: «إصريفا»
«بكسر الهمزة وسكون الصاد المهملة وكسر الراء وسكون المثناة التحتية
والفاء والألف»، واكتفى السيد الأمين بالقول: «قريّة في ساحل صور»^(١).
وأورد أنيس فريجة في معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها
ما نصّه: «اسم مفعول من SREF: صهر المعادن وصفها، (مكان تنقية
المعادن وصهرها). SRIFA: سبك الدراهم»^(٢).

ويظهر أن هذا التعريف هو نفسه الذي استند عليه الشيخ سليمان ظاهر
في تأليفه معجم قرى جبل عامل، وظهر ذلك في حاشية الصفحة التي
تحدّث فيها عن أصل الاسم^(٣). في حين أورد طوني مفرّج في موسوعة
مدن وقرى لبنان أصل تسمية صريفا قائلاً: «اسمها سرياني: SRIFA أي
المسبّك... وجدت في أرضها بقايا أثرية لأعمال سبك وتعدّين»^(٤).

(١) السيد محسن الأمين: خطط جبل عامل، حققه وأخرجه حسن الأمين، بيروت، الدار
العالمية، ط ١، ١٩٨٢، ص ٢٣٦.

(٢) أنيس فريجة: معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، دراسة لغوية، بيروت،
مكتبة لبنان، ط ٤، ١٩٩٦، ص ١٠٣.

(٣) الشيخ سليمان ظاهر: معجم قرى جبل عامل، بيروت، دار المعارف، ج ٢، ص ١٨.

(٤) طوني مفرّج: موسوعة مدن وقرى لبنان، بيروت، دار نوبليس، لاط، لا ت، ج ١٥، باب صرف
~ طبرس، ص ١١.

وجاء في مجلة تحمل عنوان «صريفنا»، صادرة عن المجلس البلدي في أيار ٢٠٠٤، أن الاسم مشتق من السريانية ويعني «الهاديء»^(١)، والحقيقة أن المجلة لم تذكر المصدر الذي استندت إليه في «تعميم» أصل الاسم. وعند التحقق تبين أن هذا المعنى يعود لـ «نيحا» NĪDA، وهي كما يذكر الشيخ سليمان ظاهر: «مزرعة صغيرة يسكنها بعض الفلاحين وتعني الهاديء والمستريح»^(٢). ونعود لما ورد في موسوعة مدن وقرى لبنان: «اسمها سرياني [صريفنا]؛ SRĪFA أي المسبك. وكذلك اسم NĪDA أي الهاديء»^(٣)، ويمكن القول إن طوني مفرّج في تأليفه الموسوعة استخدم حرف العطف «الواو» للإشارة إلى أن أصل اسم نيحا سرياني أيضًا، لا للإشارة إلى أن صريفنا تحمل معنى آخر هو «الهاديء».

ويقال إنها كانت تسمّى قبل مئات السنين «أم العروسين»، وهذا ما يقول به بعض أبناء البلدة، معيّدًا التسمية إلى وجود محلات تجارية لبيع القماش، وحاجات الزفاف، وحاجات العروستين الخاصة، وهناك رأي آخر متناقل بين أبناء البلدة يقول إن أصل التسمية هو «صرفتا»، نتيجة وجود «مصرف» لتبديل العملات منذ القديم. ويأتي هذا الرأي مدعومًا بحجة وجود مصرف إلى العهد القريب، وذلك في الطريق التي تربط منزل المرحوم الحاج أبي حسين كمال حمودي بالساحة العامة.

(١) مجلة صريفنا (مجلة صدرت عن بلدية صريفنا)، أيار ٢٠٠٤، ص ٤.

(٢) معجم قرى جبل عامل، مصدر سابق، ج ٢، ص ٢٤٧.

(٣) موسوعة مدن وقرى لبنان، مصدر سابق، ص ١١.

مهما يكن الأمر، فإن ما اتفقت عليه معظم المصادر هو أن أصل الاسم سرياني، لكن معناه اختلف بين مصدر وآخر، وإذا كان لنا أن نكون موضوعيين، فإن معنى «الهادى» بعيد عن الصواب، وتسميتها «أم العروسين» غير موجود في المصادر المكتوبة، التي أتيح لي الاطلاع عليها، غير أنه يمكن أن يكون رأياً متداولاً في القرية وما يحيط بها من قرى، وليس بعيداً أن يكون ذلك في القرون الأخيرة. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: لماذا لم ترد هذه التسمية عند المؤرخين الذين عنوا بتدوين تاريخ جبل عامل، وتأليف معاجم في تسمية قراه؟

ونرى أيضاً أن الرأي القائل بـ «صرفتا» غير مذكور في تلك المصادر، ونرجح أنه متداول لقربه من اللفظة الحالية صريفًا/ صرفتا، وقرب اللفظتين من كلمة «المصرف»، بدليل أن معنى الاسم يشير إلى سبك الدراهم.

بقي أن نشير إلى معنيين: الأول هو المسبك، والثاني هو صهر المعادن، والحقيقة أن هذين المعنيين قريبان من بعضهما البعض، باعتبار أن أعمال السبك لم تكن منفصلة، في بادئ الأمر، عن أعمال التعدين، فالطريقة في كليهما واحدة.

أبًا يكن الأمر، يمكننا القول إن أصل الاسم سرياني، ولعله عائد إلى وجود بقايا لأعمال سبك وتعددين في البلدة، وهذا قد يكون عائدًا إلى موقع البلدة وخصائصها التي سنعرض لها بعد قليل.

الموقع والخصائص:

صريفنا بلدة عاملية تقع في الوسط من جبل عامل، على تلة ترتفع عن سطح البحر حوالي ٤٣٠ مترًا، على جانبي الطريق المؤدية إلى مركز القضاء صور.

يحدّها من الشمال نهر الليطاني، ومن الشرق مزرعة الطويري وبلدة برج قلاوية، ومن الجنوب بلدتا ديركيفا والنفاخية ومزرعة نيحا، ومن الغرب بلدتا أرزون وديرديغا.

تتبع إداريًا لقضاء صور، على مسافة ٢٣ كيلومترًا شمالًا شرقيًا، وتبعد عن العاصمة بيروت حوالي ثمانين كيلومترًا.

المساحة والسكان:

تبلغ «مساحة أراضيها العقارية ٢٦٩ هكتارًا، تضاف إليها مزرعة نيحا البالغة ١٢٧ هكتارًا»^(١)، عدد سكانها حوالي عشرة آلاف نسمة، وعدد الأصوات الانتخابية يزيد على خمسة آلاف نسمة، يسكنها اليوم حوالي ستة آلاف نسمة، بعد نزوح العديد من عائلاتها، أو هجرتهم إلى بلاد الاغتراب.

(١) موسوعة مدن وقرى لبنان، مصدر سابق، ص ١١.

الفصل الأول:

فنون الشعر العامي وأشكاله

بين الشعر العامي والشعر الشعبي والزجل:

لقد خلط الكثير من الباحثين بين الشعر العامي والشعر الشعبي،
معتبراً بعضهم أنّهما مفهوم واحد، والحقيقة هي أنّ هناك فرقاً بينهما على
نحو ما سنتبين في كلامنا الآتي:

بدايةً، نشير إلى أنّ الشعر العامي العربي هو الشعر الذي غلبت
عليه اللهجات المحلية التي لم تطبق فيها قواعد الإعراب الخاصة باللغة
العربية الفصحى، وظهر ذلك مع الأندلسيين الذين كانوا السباقين إلى
الزجل قرصاً وتصنيفاً، وحسبنا أن نشير إلى شاعرهم الكبير ابن قزمان.

ومن الثابت أنّ الشعر الشعبي اللبناني تطور بفعل تأثير الألبان
السريانية والصلوات السريانية، وخاصة الميامر منها، ولذلك نجد أنّ
أول ناظمي هذا اللون من الشعر كانوا من رجال الدين الموارنة^(١).

(١) مارون عبود، الشعر العامي، بيروت، دار الثقافة ودار مارون عبود، ط١، ١٩٦٨م، ص ١٠٤ و ١٠٥.

وأول هؤلاء هو سليمان الأشلوحى (١٢٧٠ - ١٣٢٥م)^(١)، ثم تلاه المطران جبرائيل بن القلاعي اللحفدي، الذي عاش في القرن الخامس عشر الميلادي، وقال أزجاله في مواضيع أكثرها دينية.

الشعر العامي هو الشعر الذي يُقال كله بلغة عامية، أي أن اللغة العامية التي يُكتب بها هذا النوع من الشعر هي الشرط الأساسي له، وهو نتيجة طبيعية لهذه اللغة، ولكنه قد لا يحقق صفة الشعبية، حين تغلب عليه البساطة والسطحية، وحين لا يعبر عن هواجس الشعب وموضوعاته...

أما الشعر الشعبي فهو الشعر الذي تجتمع فيه عدة خصائص، منها:

١- الانتشار أو التداول الشفهي: أي التداول بين الناس، والانتشار بين فئات الشعب، وهذا لا يعني أن هذا الشعر بعيد من التدوين، إذ إن كثيراً من هذا الشعر مدون ومطبوع، وهذا لا يمنعه من أن يكون شعراً شعبياً.

٢- صفة الشعبية: وهي أن الشاعر الحق عليه أن يسعى إلى التعبير عن روح الشعب وقضاياها واهتماماته بالدرجة الأولى، ناطقاً بأحاسيسه ومشاعره... وبقدر ما يكون الأديب قادراً على هذا التعبير، تتحقق هذه الصفة.

٣- ملكية الشعب: ومعنى هذه الخاصة أن يصبح الشعر ملكاً للمجتمع، ويغدو معلماً أدبياً دالاً عليه، بحيث يشعر أبناء الشعب أنهم يجدون فيه أنفسهم التي نجح الشاعر في التعبير عنها.

(١) أنطوان عكاري، الأشعار الشعبية اللبنانية، طرابلس، غروس برس، لا ط، ٢٠٠٥م، ص ٦.

٤- اللغة: ليس من شروط الشعر الشعبي أن تكون اللغة العامية وسيلته الوحيدة، فهناك الكثير من الأشعار المدرسية المكتوبة باللغة الفصحى أصبحت شعبية نتيجة التداول والانتشار اللذين تحققهما، يقول الكاتب المصري محمود ذهني: «فالأدب الشعبي لا يتميز بالفصحى أو العامية، ولا يقال إنه يلتزم بوحدة منهما، وإنما الأولى أن يقال إن له لغة خاصة به، تحمل من سماته وصفاته ما يجعلها تضم الفصحى والعامية، أو تسمو عليهما حين تأخذ بساطة العامية وانتشار الفصحى وتصبح قادرة على التوصيل والإبلاغ لكل فرد من أفراد الأمة، بقدر ما هي قادرة على التصوير والإبداع والتأثير في كل فرد من أفراد الأمة»^(١).

وهذا ما دفع الدكتور إميل يعقوب إلى إدراج النشيد الوطني اللبناني في كتابه: «الأغاني الشعبية اللبنانية»، مشيرًا إلى أن هذا النشيد ليس من الأغاني الشعبية اللبنانية، متمنيًا أن يصبح هذا النشيد «أغنية أغانينا ونشيد أناشيدنا»^(٢).

٥- شعريّة اللغة: أي الارتفاع عن اللغة التواصلية العادية إلى لغة شعريّة أدبيّة مشحونة بالصور والأحاسيس والرموز التي تحقق لدى المتلقي الإيحاء والتأثر بالمعاني التي يضمّنها الشاعر قصيدته، إضافةً إلى عوامل

(١) محمود ذهني: الأدب الشعبي العربي، مفهومه ومضمونه، مطبوعات جامعة القاهرة، ١٩٧٢م، ص ٥٤.

(٢) إميل يعقوب: الأغاني الشعبية اللبنانية- دراسة وبعض نماذجها الحلوة، طرابلس، جروس برس، ط ٢، ١٩٨٧م، ص ٢٧.

الوزن والقافية والإيقاع^(١)...

والشعر الشعبي، سواء اعتمد اللغة العامية أم الفصحى، هو الشعر الذي ينقلنا إلى حس الجماعة، ولا يترك مجالاً للإحساس الفردي، مع أنه تجربة فردية تمامًا، وله لفته التي تغوص في التاريخ والعادات والمشاعر الجمعية والأحاسيس التي تنطق وجدان الشعب.

أما كلمة زجل فتعني - لغة - رفع الصوت والتطريب^(٢)، وهو - اصطلاحاً - اسم أطلقه الأندلسيون على شعرهم العامي الذي شاع واشتهر في القرن الثاني عشر الميلادي، خاصة على يد ابن قزمان، وانتشر بعد ذلك في بلاد المغرب العربي القريبة من بلاد الأندلس، ثم في بلادنا: العراق ولبنان وسوريا وفلسطين... وكان يُعرف قبل ذلك في سوريا ولبنان، بـ«القول» أو«المعنى»، والشاعر بـ«القوال». وكان يُعرف في فلسطين، بـ«الحدا» والشاعر بـ«الحادي»، وخاصة في الجليل والكرمل^(٣).

ولا يفصل مارون عبود بين المصطلحين: الشعر العامي والزجل، يقول: «إن هذا الزجل أو الشعر العامي سمه كما تريد»، فهو يعتبر أن الزجل سرياني اللحن في أول عهده، عربيه في ما بعد، مستنداً إلى أن القرادي هو وليد أحد ميامر مار أفرام، الموجود في صلاة ستار الأحد.

(١) راجع: أحمد قنشوبة، البناء الفني في القصيدة الشعبية الجزائرية، لا ط، ٢٠٠٨، ص ٢٢-٢٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، بيروت، دار صادر، ط ٤، ٢٠٠٧، مج ٧، ص ١٧.

(٣) البناء الفني في القصيدة الشعبية الجزائرية، مصدر سابق، ص ٢٦.

أما شعر المحكية اللبنانية فهو نوع من الشعر المكتوب باللغة العامية، لا ينطوي تحت أي نوع من أنواع الشعر العامي، وإنما يتخذ تفعيلة محدّدة نظامًا تسير عليه القصيدة، ويقابله في الشعر الفصيح شعر التفعيلة الذي انتشر في النصف الثاني من القرن العشرين.

الفنون والأشكال:

يعود الشعر العامي إلى مئات السنين التي خلت، وله العديد من الأشكال التي جرى الشعراء على استخدامها، على الشكل الآتي:

١- المعنى:

هو أحد أنواع الشعر العامي، يعود إلى السريان الذين سكنوا لبنان قديمًا. ويأتي هذا الرأي مدعومًا بأراء معظم الباحثين في أصل نشأة هذا النوع من الشعر الشعبي^(١).

وهناك أنواع عديدة من المعنى أوردها أنطوان عكاري في كتابه: «الأشعار الشعبية اللبنانية»^(٢)، مقدّمًا نماذج من كل نوع، سوف نأتي على

(١) من هؤلاء: أنيس فريحة الذي يقول: إن لفظة «معنى» هي اسم مفعول من الفعل السرياني «غنى»، فيكون معناها «المعنى»، والمعنى للإشاد والتنظيم. ومنهم المؤرخ جرجي زيدان الذي يرى أن الأوزان العامية اللبنانية التي ليس لها مماثل في الأوزان العربية الفصحى، مأخوذة في الغالب من أوزان الشعر السرياني. ومنهم المؤرخ عيسى اسكندر المعلوف الذي قول: «إن أكثر أوزان الزجل اللبناني سريانية باقية على السنة العامة، فمنها ما يوافق أوزان الشعر الفصيح ومنها ما يخالفه. الأشعار الشعبية اللبنانية: مصدر سابق، ص ٢٢.

(٢) الأشعار الشعبية اللبنانية: مصدر سابق، ص ٢٢ - ٢٦.

ذكر خصائصها باختصار، تقريباً للفهم ودقاً للمفوض، مقدمين نماذج منها من شعر الشاعر حسن نجلي.

للمعنى أربعة أنواع: المعنى العادي- المعنى القصيد (نوعان)- المعنى المجنس.

أ- المعنى العادي:

يتألف المعنى العادي من مطلع ودور، والمطلع عبارة عن بيتين شعريين، قافية صدر البيت الأول وقافية عجزه وقافية عجز البيت الثاني هي واحدة، كما في الشكل الآتي:

أ _____ أ _____
ب _____ أ _____

أما الدور فيتألف من بيتين شعريين، تتوافق فيهما قافية صدر البيت الأول وعجزه وقافية صدر البيت الثاني، أما قافية عجز البيت الثاني فتعود إلى المطلع، كما يتبين في الشكل الآتي:

ت _____ ت _____
أ _____ ت _____

يُنظم هذا الشعر على البحر اليعقوبي، الذي يتألف من أربع وعشرين حركة، تأتي اثنتا عشرة للمصدر ومثلها للعجز.

مثال ذلك من شعر الشاعر حسن نجدي، يقول في قصيدة بعنوان: لا تسألني:

لا تسأليني بطمنك لا تسألني قبل وبعد غيرك عا قلبي ما غلي
ومهما عيوني تشوف غير عينك عيون غير عينك يا عيوني ما حلي
بعد بتذكري ليالي العتاق والولدي وشرط الوفا وعهد الرفاق
قديش كنا وكان حلو الاتفاق بدي إسألك خوفان مني نزعلي

وزن البيت الأول:

لا تسأليني بطمنك لا تسألني قبل وبعد غيرك عا قلبي ما غلي

لَا تَسْأَلْنِي بِطَمْنِكَ لَا تَسْأَلْنِي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

قَبْلَ وَبَعْدَ غَيْرِكَ عَا قَلْبِي مَا غَلِي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

بـ المعنى القصيد:

هو من ناحية القافية وتكرارها نوعان:

الأول: يتألف من عدة أبيات، تكون قافية صدر البيت الأول وقافية عجزه

وقوافي أعجاز الأبيات الأخرى واحدة، أما قافية صدر البيت الثاني وما يليه من أبيات فتأتي واحدة مختلفة عن الأولى، كما في الشكل الآتي:

أ _____	أ _____
أ _____	ب _____
أ _____	ب _____
أ _____	ب _____

ومثال ذلك قصيدة لشاعرنا بعنوان: «البرهان واضح»، يقول فيها:

من وين بدك توجد الحل الحميم	والطهارة والوفا وقلب السليم
وتسعين بالمية مصفي من الأنام	متطوعين بجيش شيطان الرجيم
إسمع إسكت لا عتاب ولا ملام	دلني مين الصديق من الخصيم

الثاني: تتوحد فيه قافية الصدور جميعها، كما تتوحد فيه قافية الأعجاز أيضًا، كما في الشكل الآتي:

أ _____	ب _____
أ _____	ب _____
أ _____	ب _____
أ _____	ب _____

ومثال ذلك قصيدة لشاعرنا بعنوان: «واجب الإنسان»، يقول فيها:

واجب على الإنسان في كل الأمور في همتو يبني مجد مستقبلو
وياخذ من المضي ويخلق درب نور بيخلد بفعلو وغير فعلو ما إلو
ولا يعيش عيش اتكالي بيغرور إلا بجهادو ما بيعمر منزلو

ج- المعنى الجناس: يتألف من عدة أبيات، قافية صدر البيت الأول وبقية الأعجاز واحدة، وصدور الأبيات التي تلي هي عبارة عن لفظة متشابهة في اللفظ مختلفة في المعنى.

ولدى اطلاعنا على ديوان شاعرنا، لم نجد له شعراً على هذا النوع من المعنى.

٢- القراي:

القراي من القرد أي لجلجة اللسان، وهي تأتي على الوزن الخفيف، بحيث يتلجلج اللسان عند غنائها لسرعة وزنها. أنواعه كثيرة: القراي العادي، القراي الخمس المردود، القراي المحبوك، القراي المطبق، القراي المصوب أو المقلوب، القراي المرصود، القراي المرصع، القراي المهمل، القراي المنقط، القراي القلاب، القراي المجزّم، نوع اسمه «كرج الحجل»، نوع اسمه «طرق النمل»^(١).

(١) راجع: الأسماء الشعبية اللبنانية: مصدر سابق، ص ٤٨-٥٤.

تنظم القرادي على البحر المزدوج بحيث يتألف البيت من أربعة عشر مقطعا (سبعة للصدر ومثلها للمجن).

ويأتي النوع الأول من الأنواع الأكثر انتشارا بين شعراء الشعر العامي، بحيث تكون فيه قافية صدر البيت الأول من المطلع وعجزه متفقة مع عجز البيت الثاني من المطلع، ثم تتوالى الأدوار التي تعتمد النظام نفسه، والتي تتألف من بيتين أو من أربعة أبيات.

ومثال ذلك قول الشاعر حسن نجدي:

عندي ضيعة زغيرة فوق التلة مبدورة
تركنا زغير وصرت كبير وبعدا بعيوني صورة

وزن البيت الأول:

عندي ضيعة زغيرة فوق التلة مبدورة
عَنْدِي ضَيْعَةٍ زَغِيرَةٍ فَوْقَ تَلَةٍ مَبْدُورَةٍ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

٣- الموشح: ضرب من الشعر، يُنظم على تقاطيع وحروف وقوافٍ معلومة، بحيث لا يتميّد الناظم بقافية واحدة، بل بقافيتين في المطلع والأدوار، أما قافية الدور الأخيرة فتعود إلى قافية المطلع. وتسمية هذا الضرب من ضروب الشعر الشعبي هي تسمية أندلسية، لأنه يشبه وشاح

الحسناء بأشكاله وألوانه^(١).

أما من حيث الوزن فيتألف الشطر الأول من سبعة مقاطع، والشطر الثاني من أربعة، ومثال ذلك قول الشاعر حسن نجلي:

لويعطوني المعمورة والسبع بحور
ما يعطين ديورة وحيدة زعرور

وزن البيت الأول:

لويعطوني المعمورة والسبع بحور
لَوَيْعَ طُوْنِ مَعْمُورَةٍ وَشَسْبَعُ بَحُورٍ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ١ ٢ ٣ ٤

ويتألف المقطع من بيتين تكون قافية صدر البيت الأول مشابهة لقافية صدر البيت الثاني، وقافية عجز البيت الأول هي نفسها قافية عجز البيت الثاني.

أما بالنسبة إلى الدور، يتابع الشاعر:

لويعطوني المسكوني بأربع أقطاب
ما يعطين زيتوني ونصبه عناب
بلادي مجدي وحصوني سواحل وهضاب
بلادي أمي الحنوني فيها مجبور

(١) راجع، الأشعار الشعبية اللبنانية: مصدر سابق، ص ٦١.

نلاحظ، أن قافية صدر الأبيات الأربعة هي نفسها، وقافية عجز الأبيات الثلاثة الأولى تتفق فيما بينها، في حين قافية عجز البيت الأخير تعود إلى قافية المطلع.

٤- الشروقي؛

نوع من القصيد تكون صدوره من قافية وأعجازه من قافية أخرى، ويتألف كل بيت فيه من ستة وعشرين مقطعاً، في كل شطر ثلاثة عشر مقطعاً. ولا نعرف سبب تسميته بهذا الاسم، إلا ما قيل إن عاشقاً هجره أحبابه، واتجهوا شرقاً، فراح يودعهم بهذا النوع من الشعر، ومنذ ذلك الوقت انتشر هذا اللحن، وسمي «الشروقي». وكلمة «شروقي» لغةً تمنى صاحب العينين الدامعتين، لحنه حزين، ويرافق بالترنح وامتداد الصوت^(١).

ومثال ذلك قول الشاعر حسن نجدي:

محتاج بدي دموع وقلب من صوان خلصودموعي كترما الجفن صارباكي
من وين بدو فؤادي يعرف السلوان وبمراية الفكر عقلي يشوف ذكراكي

وزن البيت الأول:

محتاج بدي دموع وقلب من صوان خلصودموعي كترما الجفن صارباكي
مِخْ تَأْ جِ بَدْ دِ دُ مُوعِ وَفَ لِبْ مِنْ صَوَّ وَأَنْ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

(١) راجع: الأشعار الشعبية اللبنانية، مصدر سابق، ص ٩٢.

خُذْ صُودُ مُوَعِي كِ تِرْ مَلْ جِ فِنْ صَا زُبَا كِي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

هـ- العتابا:

أ- أصل العتابا:

«العتابا» كلمة مأخوذة من «العتاب»، الذي يكثر في هذا النوع من الغناء. وهذه مشتقة من العتب أي الموجدة، و«عتب عليه يعتب عتبا وعتابا وتعتابا ومعتبا ومعتبة: لأمه وخاطبه مخاطبة الإدلال طالبا حسن مراجعته ومذكرا إياه بما كرهه منه»^(١)، قال غطمش الضبي:

أقول وقد فاضت بعيني عبرة أرى الدهر يبقى والأخلاء تذهب
أخلاي لو غير الحمام أصابكم عتبت، ولكن، ليس للدهر معتب^(٢)

قال الأزهري: «إنما العتب والغتيان لومك الرجل على إساءة كائن له إليك، فاستغثت منها. وكل واحد منهما صاحبه ما فرط منه إليه من الإساءة، فهو العتاب والمعاتب».

ويروي بعضهم حكاية شعبية حول «العتابا» مفادها أن فلاحا كان يقيم في جبل الأكراد، وكانت له امرأة جميلة اسمها «عتابا»، رآها إقطاعي المنطقة، فأحبها، وانتزعها من زوجها، ولما لم يكن الفلاح يستطيع

(١) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، مادة (ع ت ب).

استردادها منه، أو كتمان غيظه، أو نسيانها، هجرَ قريته، وما زال ينتقل من مكانٍ إلى آخر حتى استقرَّ به المطاف في عكار في شمالي لبنان. وفي غمرة الألم غنى:

عتابا بين بَرَمي وبين لَفَتِي عتابا ليش لَغيري وَلَفَتِي
أنا ما روح للقاضي ولا افتي عتابا بالثلاث مطلقاً^(١)

ولعلَّ العتابا من أهم فنون الشعر الشعبي وأحبَّه على الناس، فهي تقوم على فن المجانسة في قافية الأشطر الثلاثة الأولى، ما يجعل المتلقي يشارك الشاعر، وتدور حول العتاب والصدود والوصال والسهر والشوق واللهفة...

ب- تركيبة العتابا:

يتركب دور العتابا من بيتين (أربعة أشطر)، ويشترط في هذا الفن أن تكون الأشطر الثلاثة الأولى على قافية مجنَّسة، أي اتفاق الألفاظ الثلاث في اللفظ واختلافها في المعنى، وتأتي القافية الرابعة منتهية بالباء الساكنة المفتوح ما قبلها، أو بالالف والباء الساكنة، أو بالالف، وهذا النوع الأخير قليل الورد في العتابا.

ج- وزن العتابا:

أما وزن العتابا فليس واحداً، فقد يُنظم على بحر المتنهي، الذي يتألف من ثمانية عشر مقطعاً صوتياً (تسعة مقاطع في كل شطر)، أو على

البحر السريع الذي يتألف من عشرين مقطعاً (عشرة في كل شطر)، أو على البحر البسيط الذي يتألف من اثنين وعشرين مقطعاً (أحد عشر مقطعاً في كل شطر)، أو على البحر البعقوبي الذي يتألف من أربعة وعشرين مقطعاً (اثنا عشر مقطعاً في كل شطر). أما الوزن الشائع فهو وزن السريع (عشرون مقطعاً). وقد تختلف الأشطر في البيت الواحد في عدد المقاطع، فيأتي أحدها مؤلفاً من عشرة مقاطع، وآخر مؤلفاً من تسعة أو من أحد عشر مقطعاً^(١)...

تؤدي العتابة بأن يبدأ الشاعر بكلمة «أوف» أو بكلمة «آخ»، ثم بالدور المؤلف من بيتين.

وبالعودة إلى ديوان الشاعر حسن نجدي، فإننا نجد هذا النوع، ولو قليلاً، ومنها قوله:

نادي يا زميلي لزميلك ما عادت هالمصالح لازمي لك
دع الإشعاع واتبع لازميلك بلكي الصخر يفهمك خطاب^(٢)

وزن البيت الأول:

نادي يا زميلي لزميلك	ما عادت هالمصالح لازمي لك
نأ دي يا زمي لي لزميلك	مأ عادت هلم صالح لازمي لك
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

(١) راجع: الأغاني الشعبية اللبنانية، مصدر سابق، ص ٢٣ و ٢٤.

وتجنيس القوافي بهذه الطريقة يظهر قدرة الشاعر اللغوية، ويحقق أمرين أساسيين، هما:

- المفاجأة والدهشة مع شيء من الغموض الفني.
- موسيقى اللفظ التي يحققها هذا التجنيس.

٦- الجداء (الحداء):

الجداء أو الحداء أو الحدو، هو في اللغة: سوق الإبل والفناء لها، و«حدا الإبل وحدا بها يحدو حدوا وحداء: زجرها خلفها وساقها». وكان من عادة العرب في تنقلاتهم حدو الإبل بالفناء، وأكثر ما نُظم شعر الحدو عندهم على بحر الرجز، الذي يتألف من تفعيلة «مستفعلن» تتكرر ست مرات.

والحداء، عند اللبنانيين، نوع من الشعر الفنائي العامي، يُنشد، غالباً، في الحفلات الحماسية، أو في الأعراس، أو عند استقبال الزعماء، أو في الرثاء، وهو يتألف من مطلع وعدة أدوار^(١).

أما المطلع فهو اللازمة التي تتكرر بعد كل دور. وهو يتألف من بيت واحد تتحد القافية في صدره وعجزه، أو من بيتين تتحد القافية في صدر البيت الأول وعجزه وعجز البيت الثاني، على الشكل الآتي:

أ _____ أ _____
أ _____ ب _____

(١) راجع: الأغاني الشعبية اللبنانية، مصدر سابق، ص ١١٩.

يُنظم هذا الفن على البحر المتفاوت الذي يتألف البيت فيه من ستة عشر مقطعًا صوتيًا، ثمانية في كل شطر، ومثال ذلك قول شاعرنا في قصيدة بعنوان «لا تزعلي»:

لا تزعلي أنت وأنا ما لنا غنا عن بعضنا
خلي الأمل بجوانحو يفمر حياتك بالهنا
وزن البيت الأول:

لا تزعلي أنت وأنا ما لنا غنا عن بعضنا
لَا تَزْعَلِي أَنْتِ وَأَنَا مَلْنَا غِنَا عَنْ بَعْضِنَا
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

أما الدور فيتألف من بيتين، تتفق القافية في البيت الأول (صدرًا وعجزًا) مع القافية في صدر البيت الثاني، على أن تتفق قافية عجز البيت الثاني مع قافية المطلع، ووزن الدور هو وزن المطلع نفسه، كما يبين الشكل الآتي:

ت _____ ت _____
أ _____ ت _____

ونتابع في القصيدة نفسها، يقول الشاعر:

لا تزعلي بعدك قمر عم يسبح بضوء القمر
ولو ما القمر وجهك غمر ما كان بالنور اغتمى

٧- أبو الزلف:

جاء في لسان العرب: «الذَّلْفُ: قِصْرُ الأنفِ وصِغَرُهُ، وقيل: قِصْرُ القصبة وصِغَرُ الأرنبة»^(١)، ما يعني أن الذلف يعطي الأنف حسناً وجمالاً، وما يعني أيضاً أن «أم الذلف» هي الحسناء الجميلة، وأن «أبو الذلف» هو الشاب الوسيم^(٢). وقد درجت التسمية «أبو الزلف» بدلاً من «أبو الذلف».

ويتألف موال «أبو الزلف» من مطلع ودور. أما المطلع فبيتان من الشعر أولهما ثابت لا يتغير، وهو:

هيهات يا بو الزلف عيني يا مولياً
وقد نجد عند بعض الشعراء التعبير الآتي:

عالمين يا بو الزلف عيني يا مولياً
أما الثاني فيأتي على وزن البيت الأول منتهاً ب «يا». أما الدور فيتألف من أربعة أبيات، تأتي قافية الصدر واحدة، وقافية العجز واحدة أيضاً، ما عدا قافية العجز الأخير، فإنها تعود إلى المطلع «يا».

وزن الصدر هو سبعة مقاطع، أما وزن العجز فهو ستة على الشكل الآتي:

هيهات يا بو الزلف عيني يا مولياً
يا _____

(١) لسان العرب: مصدر سابق، مادة (ذ ل ف).

(٢) الأغاني الشعبية اللبنانية: مصدر سابق، ص ١٠١.

والدور يأتي على الشكل الآتي:

أ _____	ب _____
أ _____	ب _____
أ _____	ب _____
أ _____	يا _____

وقد وجدنا قصيدة واحدة للشاعر على هذا النوع من الشعر، وهي قوله:

عالمين يا بو الزلف	عينني يا موليا
بعدو الزمان بيحي	وببيذكرك فيا

وزن البيت الأول:

عالمين يا بو الزلف	عينني يا موليا
عَلْ عَنِ يَا بُزْزُ لُفْ	عَيْنِي يَا مُوْلِيَا
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

٨- الأغاني الشعبية:

يعرف الدكتور إميل يعقوب الأغاني الشعبية بأنها «تلك المقطوعات الشعرية المغناة المجهولة الأصل والشائعة في المجتمع اللبناني، والتي يشترك في نظمها وأدائها عدد كبير من اللبنانيين، وتتناقلها الأجيال اللبنانية خلفاً عن سلف عن طريق الرواية الشفوية، مبررة عن وجدانها

خير تعبير^(١).

ثم يورد المؤلف صفات الأغنية الشعبية اللبنانية، ونلخصها في ما يأتي:

أ- شعريّة: يقصد الكلام المقصّي المنظوم على أوزان موسيقيّة معيّنة، مع الإشارة إلى بعض الخصائص التي يجب أن تتحلّى بها الأغنية الشعبيّة لكي تُغنى، أهمّها السهولة والعذوبة، والمضمون الجيد، والتعبير عن مشاعر الشعب وأمانيه، وجمال الديباجة، وصدق المحتوى، فليس كل شعر يصلح للغناء...

ب- شعبيّة: أي أنها تُنظم بلغة الشعب العاميّة الحيّة على أفواه الناس، وما تحمله هذه اللغة من عفويّة وصدق وحرارة عاطفة وبساطة تعبير...

ج- تُغنى: وهذه الصفة من أهم خصائص الأغنية الشعبية اللبنانية، على أن لحنها يتميز ببساطة بنائه، عبر استخدام عدد من الوحدات الموسيقية البسيطة التركيب، ويتميز بالمرونة التي تسمح للمغنين بأدائها بأساليب مختلفة...

د- مجهولة الأصل: وذلك باعتبارها إراثًا شفويًا متوارثًا، فلا يهتم الناس بمعرفة مؤلفيها وملحنيها. وعادةً ما يشترك أكثر من ناظم في تأليفها...

(١) راجع: الأغاني الشعبية اللبنانية: مصدر سابق، ص ١١.

هـ- شائعة في المجتمع اللبناني: أي انتشارها بين أفراد الشعب، واشتراك الكثير من هؤلاء في أدائها، والطرب لسماعها، والاعتزاز بها...

و- جماعية: أي أن كثيراً من الأفراد يشتركون في نظمها وأدائها، فهي ملك للناس لا لفرد واحد، ولذلك يكون لها نصوص عديدة لا نص واحد، نظراً إلى التعديلات التي يدخلها المغنون والناظمون فيها...

ز- تنتقل من الخلف إلى السلف عن طريق الرواية الشفوية؛ وذلك بانتشارها جيلاً بعد جيل...

ح- تعبّر عن وجدان الشعب اللبناني؛ وبذلك تصبح جزءاً من ثقافته وتقاليد^(١)...

(١) الأغاني الشعبية اللبنانية؛ مصدر سابق، ص ١١ - ٢١.

الفصل الثاني:

الحركة الشعرية في صريفا

رؤية ثقافية عامة

تشتهر قرى جبل عامل بكثرة الشعراء، و«بوفرة قارضي الشعر»، الفصيح والزجليّ الشعبيّ، علاوةً على كثرة الهواة و«الغاوين»، لكنّما أضحى قرض الشعر ميزةً يسعى الكثيرون إلى اكتسابها في المجتمع، فكلمة شاعر أو «قوال» تطرب الأذان، ويظنُّ حاملها أنّه يحظى باهتمام أكثر من غيره من عامّة الناس؛ فمنهم من يسعى إلى التحصيل شيئاً فشيئاً، لكي يكون عند مستوى هذا اللقب، ومنهم من يكتفي بحمل هذه الميزة من دون التجديد أو الإبداع؛ ويبقى على ما هو عليه. ومن النادر أن تعثر على قرية عامليّة من دون أن يكون من بين أبنائها من أدلى بدلوه في «بئر» الشعر، خاصة الشعر العاميّ والزجليّ، أو ما بات يعرف بـ «المواويل»، وكثيراً ما تروى على مسامعنا تلك «المناظرات» التي كانت تعقد، فكانت الأمسيات والسهرات و«العصرونيّة»، حيث يجتمع العديد من أبناء القرية في جلسة واحدة؛ ولا شك في أنّ ذلك كان حافزاً للكثيرين وخصوصاً الشباب لحفظ الشعر تارةً أو إلى محاولة التأليف والإبداع تارةً أخرى؛ فأخذ كل واحد منهم نصيبه، سواء بالحفظ أم بالتأليف على منوال سابقه.

ومما لا شك فيه أيضاً، أنّ طبيعة الحياة «القاسية» فرضت على هؤلاء الالتفاف حول العائلة/القرية، أو العائلة/الحي الواحد، وإحياء السهرات، حيث يتبارز هؤلاء على مختلف المستويات، فيقدمون في شعرهم ما تفيض به قرائحهم من مواضيع كثيرة ليكون تعبيراً عن سلوكهم وعيشتهم، وذلك في ظل انعدام وسائل الترفيه والتسلية وحتى التلفزيون في عقود ماضية، إذ كانوا يقضون جزءاً كبيراً من وقتهم في السهرات العائليّة، حيث كانت العائلة «الأم» ملاذ جميع أفرادها في أغلب الأوقات، ومما يدلُّ على ذلك تصريح أهل المدن المعلن في هذا المجال، وهو «طيب» الحياة في القرية، فيحملون معهم تلك الذكريات التي لن تموت على حدّ تعبيرهم، فقد عُرسَتْ في أبدانهم، يحنّون إليها من وقت لآخر، ونزيد على ذلك اشتياقهم إلى تلك الأهازيج التي كانت تُردّد حول «عين الضيعة» وفي ساحتها وفي بيوتاتها المفتوحة، وتلك المفامرات اليومية «الجميلة» المرافقة لقساوة الحياة.

ونودُّ أن نشير إلى ارتباط ذلك بقدسيّة العلاقات الاجتماعيّة، التي تتلاشى أو تكاد تموت في المدينة، حيث كانت القرية تقتصر على عدّة منازل «مفتوحة» لضيوفها صباح مساء، تكون محطة شبه يوميّة لمعظم أبناء البلدة أو الحي أو العائلة. ونجد الكثيرين من أبناء القرى العاملة قد احترفوا الشعر وكان في مطلع اهتمامهم، جمعوا قصائدهم في دواوين، وسعوا إلى نشرها على صفحات الجرائد والمجلات.

في صريفا، ومنذ بدايات القرن الماضي، ظهر العديد من أبنائها الشعراء، وفارضي الشعر ومتذوقيه، سواء في ميدان الشعر الفصيح أم

الشعر العامي... وإذا كان هؤلاء كثراً في البلدة، فإنّ المحترفين فيها هم قلة. كان الشعر ولا يزال في اهتماماتهم الأولى، فنظموا الكثير من القصائد، وتربّوا على قول الشعر غير مرة، أو يمكننا القول من دون مناسبة ليكون تعبيراً عن خلجات النفس، ومرتجماً لواقع الحياة، فجاء شعرهم في الوطنية والمقاومة والهجاء والغزل والوجدانيات، أي أنّهم؛ وبتعبير آخر؛ كانوا يمارسون مختلف أنواع الشعر وأبوابه التي جاءت عبر التاريخ من هجاء وفخر وغزل ومدح...

هذا إضافة إلى النشاط الثقافي المتعدّد الأوجه في البلدة، ومنها «المدرسة الدينيّة» لمؤسّسها السيد حسن هاشم، والذي تتلمذ على يديه عشرات الأبناء من البلدة، فعلمهم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، إضافة إلى دروس إسلاميّة واجتماعيّة^(١).

ويمكن الإشارة إلى أنّ هذا النوع من المدارس قد انتشر في معظم القرى العاميّة حيث كان «الشيخ» أو «السيد» هو الذي يبادر إلى إقامة الدروس وتعليم مبادئ القراءة والكتابة؛ فكانت مدرسة «بمفهومها التقليدي»، وتابع على هذا النحو ابنه السيد إبراهيم الذي استمر إماماً للبلدة حتى أواخر القرن الماضي.

ونذكر في هذا المجال أنّ الحركة الثقافيّة في صريفا كانت متميّزة،

(١) راجع كتابنا الحركة الدينية في صريفا- السيد حسن هاشم وولده السيد إبراهيم- سيرة ومسيرة، دير الزهراني، دار البنان، طاء، ٢٠١٦.

فها هي الجمعية الخيرية لأهالي صريفا^(١) تتصدى لمختلف أوجه النشاط الفكري والتربوي من إقامة الندوات وحملات التشجير والنظافة وحفلات سنوية لتكريم الطلاب الناجحين في الامتحانات الرسمية وتوعية حول مختلف المجالات...

ونشير أيضاً إلى نادي قدموس للثقافة والرياضة^(٢) الذي عقد العديد من الندوات والدورات المتخصصة في محو الأمية ودورات سنوية في تعليم اللغتين العربية والأجنبية. لكنه لم يعمر طويلاً.

إضافة إلى النشاطات التي تقوم بها بلدية صريفا والأحزاب والجمعيات الكشفية المتعددة وأبرزها جمعية كشافة الرسالة الإسلامية^(٣) الموجودة في البلدة منذ عام ١٩٨٤م.

(١) تأسست الجمعية الخيرية لأهالي صريفا سنة ١٩٦٠م، وهي من أوائل الجمعيات التي تأسست في الجنوب اللبناني، بموجب علم وخبر رقم ١٦٠٧، تُعنى بالشؤون الخيرية والثقافية والتربوية والاجتماعية من إقامة دورات محو أمية، وحفلات تكريم للطلاب الناجحين في الامتحانات الرسمية، ودورات في اللغات الأجنبية، لا تبتغي الربح وتتعاون مع كافة الهيئات والمنظمات في البلدة وخارجها...

(٢) تأسس هذا النادي سنة ١٩٧٠م بموجب علم وخبر ٨١/أ.د. وهو كما يبدو من اسمه يُعنى بالثقافة والرياضة. لم يعمر طويلاً، فقد كتبت الحرب اللبنانية نهايته بسبب إهماله والانشغال بأمور حياتية أكثر أهمية...

(٣) يحمل الفوج الاسم الآن: "فوج الإمام زين العابدين عليه السلام- صريفا"، التابع لجمعية كشافة الرسالة الإسلامية، وهو يُعنى بالناشئة بشكل مباشر، فتية كانوا أم فتيات، يسمى الفوج إلى صقل شخصية الناشئة المنتسبة إليه، إضافة إلى العمل الاجتماعي، يتعاون الفوج مع مختلف مؤسسات المجتمع المدني لإدجاز مشاريع تصب في المصلحة العامة. وقد حشُرَتْ بقيادة هذا الفوج طوال خمس سنوات (٢٠٠٧-٢٠١٢م).

في مفهوم الشعر:

لقد اختلفت نظرة المجتمع، بشكل عام إلى الشعر، فمنهم من يعتبر أن الشعر إبداع، على صاحبه أن يمتلك قدراتٍ تعبيريةً عاليةً وحسًا فنيًا مرهفًا وذوقًا خلاقًا؛ ومنهم من يرى أنه أمرٌ عادي يجعل من الشعراء أشخاصًا بيالفن بالحقائق ويتخيلون أشياء بعيدة من الواقع؛ حتى إن البعض منهم ينسج أفكارًا ومواضيع لا تمت إلى الحقيقة بصلة.

كذلك، تختلف نظرة الشعراء أنفسهم إلى الشعر، فهذا الشاعر حسن إبراهيم رمضان «شاعر المقاومة»، يقول في مقدمة ديوانه الأول «فردوس الزمان»: «إن الشعر يملك لحنه الخاص، تنفسي عند سماعه الأذان، لكن السواد الأعظم من الناس يميلون إلى الشعر السهل وغير المعقد. ومن هنا وجدت نفسي ميالاً لهذا السواد الأعظم فكان شعري مزيجاً من كل الأساليب الشعرية»^(١). وكذلك يقول في مقدمة ديوانه الثاني «مفردات الحلم الواشب» بوصف قصائده: «قصائد تعزف على وتر العشق بكل مضامينه الإنسانية، وتنفي الحب في زمن اليأس، وتحاول إيقاظ الوجدان وفك أسره من معتقل المادة، وتنشد الوطن يكبرياء الواصل، وتروج للبندقية المقاومة وللحجر الرافض للاحتلال، وتمسك بالقيم والتراث التي تتصارع مع العولمة المستذبة»^(٢).

(١) حسن إبراهيم رمضان؛ فردوس الزمان، بيروت، دار الحقائق، لا.ط، لا.ت، المقدمة، ص ٢.

(٢) حسن إبراهيم رمضان؛ مفردات الحلم الواشب، بيروت، دار اقرأ، ط ١، ٢٠٠٤م، المقدمة، ص ٤.

إذا، حدّثنا الشاعر حسن إبراهيم رمضان في مقدّمة ديوانه الأول عن شكل الشعر ونوعه: شعرٌ سهلٌ مبسّط بلغة الناس يدخل إلى قلوب المستمعين سريعاً بلحنه الخاص؛ إذ ليس من الضروري عنده ذلك الشعر المعقّد «البليغ» الذي يحتوي الكثير من فنّية الشكل والزخرفة؛ وهذا يتبيّن من القصائد. وفي مقدّمة ديوانه الثاني، يحدّثنا الشاعر عن مضمون شعره، فقصائده تطال الإنسان وحبّه وعشقه ووطنه، وتروّج للبندقية المقاومة ليس فقط في لبنان، بل في فلسطين، إضافة للحجر الرافض للاحتلال.

وإذا عرضنا لمفهوم الشعر عند الدكتور سلمان نزال، يقول في مقدّمة ديوانه الأول، وهو مخطوط، «معاينات ومعاناة»: «معاينات ومعاناة عنوان هذه الصفحات التي لم تخالطها فنّية الصناعة والتزييق والتحسين والزخرفة في أي شكل من أشكال المفارقة مع الفطرة الأصلية... لذلك فقد انبجست هذه الرؤى من العنوان مضاءة بالعفويّة والإيمان والإحساس العميق بما يجب أن يكون عليه الانسان من صفاء وطهر وألم، إقرأني في كل ما قدّمت متخطياً تضاريس الأوزان والقيود وعقبات التفعيلات وعناد القوافي»^(١).

إذا، الشعر عنده لا ينفصل عن الفطرة الأصليّة، فلا زخرفة ولا تزييق، فهو ترجمة لذلك الإحساس الداخلي النابع من القلب بما يحمل من صفاء وطهر وألم. وهو بذلك يعرض في مقدّمته لشكل الشعر ومضمونه. بالنسبة إلى الشكل عنده، تخطى الشاعر ما أسماه «تضاريس» الأوزان و«عقبات»

(١) د. سلمان نزال، معاينات ومعاناة، مخطوط، لا دار نشر، لا ط، لا ت، المقدّمة، ص ٢.

التفعيلات و«عناد» القوافي؛ ولعل استعماله للكلمات: «تضاريس وعقبات وعناد» خير دليل على تحرّر الشاعر من الأوزان الشعرية في كل قصائده من دون استثناء ليكون قريباً من الفطرة الأصلية وبعيداً من الزخرفة والتحسين. وهو أمر لا نوافق الشاعر عليه، وإلا فما حاجة علم العروض وموسيقى الشعر؟ وأما بالنسبة إلى المضمون، فالشعر عنده رؤى وإحساس عميق وتطلّع نحو الأنا المجتمعية، غير متصنّع حتى لا يفقد طهره.

وقد وجد آخرون في الشعر وعظماً وإرشاداً، فهذا الشاعر يونس سعيد قد جعل من الشعر ذخيرة ورأسمال، يدعو من خلاله إلى التحلي بالصبر والثبات، والقبول بما يمكن أن يصيب الإنسان، وقد قال الشعر في العشرات من المناسبات الخاصة بذكرىات الوفاة، فلمع شعره في الرثاء، والدعوة إلى قبول الوقائع ومنها الموت، وكذلك الدعوة إلى الصبر.

وقد وجد آخرون في الشعر متنفساً لهم في مختلف المجالات، فدأبوا إلى حضور المهرجانات الشعرية والأمسيات، حيث «يتناوب» الشعراء واحداً تلو الآخر يقولون الشعر أمام الحضور، نذكر منهم على سبيل المثال جدي المرحوم الحاج موسى أمين نزال والحاج عبد الله نجدي والمرحوم الحاج محمد دكروب وكثيرين.

خلاصة: من خلال عرضنا لمفهوم الشعر، نخلص إلى القول إنّ الشعر كان وليد حاجة الإنسان إلى التعبير عن عواطفه وأحاسيسه، ومن ثم التفاعل مع المجتمع الواحد ليكون هذا الشعر عند مستوى خدمة القضايا الوطنية.

الشاعر الدكتور سلمان محمد نزال

(١٩٣٧ -)

أ- حياته:

الابن السادس في عائلة المرحوم محمد نزال، ولد في صريفا من عائلة فقيرة الحال، دخل مدرسة صريفا الرسمية سنة ١٩٤٧م، حيث كانت المدرسة الرسمية عبارة عن غرفة واحدة، يجتمع فيها العديد من أبناء البلدة يتعلمون مبادئ القراءة والكتابة، ثم انتقل إلى العاصمة بيروت، فنال شهادة «السرتفيكا» من مدرسة «الإصلاح الخيرية الإسلامية» في البسطة التحتا؛ ثم نال شهادة «البروفيه» من معهد خاص هو «المعهد الوطني العالي» في رأس النبع؛ ثم انتقل للتدريس في مدرسة خاصة، ونال شهادة البكالوريا بطلب حر، ثم شهادة الفلسفة بطلب حر أيضا من دون أن يدخل الثانوية. توظف في تموز ١٩٥٩ في قسم الملاحظة في مصلحة كهرباء لبنان. بعدها بسنتين، افتتح مدرسة خاصة مجانية في برج حمود أسماها «مدرسة الزهراء اللبنانية»، ضمت هذه المدرسة إلى صفوفها العديد من أبناء صريفا المقيمين آنذاك في بيروت. عام ١٩٧٣، وبعد تزايد عدد طلاب المدرسة عامًا بعد عام، قام بتشييد مبنى جديد للمدرسة بالقرب من المبنى القديم، تألف من خمس عشرة غرفة، لكن الحرب الأهلية اللبنانية كتبت نهاية هذه المدرسة، حيث كانت عرضة للقصف والتدمير.

دخل عام ١٩٧٧م الجامعة اللبنانية- معهد العلوم الاجتماعية- الروشة، ونال الإجازة سنة ١٩٨١م، ومن ثم دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٨٤م، بعدها سافر إلى باريس لمتابعة تحصيله العلمي، لكنه رُحِّل إلى لبنان عام ١٩٨٧م على أثر الموضوع الذي تناولته أطروحة الدكتوراه، والتي كانت بعنوان: «الدور التربوي والاجتماعي والسياسي للنجف بين ١٨٩٠ و ١٩٤٠م». عاد بعدها إلى لبنان، ونوقشت هذه الأطروحة في الجامعة اللبنانية، وحصل على شهادة الدكتوراه اللبنانية سنة ١٩٩٣م.

ب- شعره:

لقد طغت القضايا القومية والعربية وخصوصًا الفلسطينية على شعر الشاعر سلمان نزال، فأهدى الشعر تارة إلى المقاومين البواسل، وتارة أخرى إلى الشهداء الأبطال الذين صانوا بدمائهم الأرض، وأناروا الطريق أمام إخوانهم السائرين على دربهم المقدس، وطورًا الى «أم نضال» و «جتين» و «القدس»، ولا شك في أنه كتب الشعر في بلده لبنان الذي أحب، فكتب العديد من القصائد في هذا المجال، يمدح المقاومة اللبنانية وقادتها. إذًا، لقد مدح الشاعر المقاومة وقادتها، وهجا المتواطئين من القادة العرب؛ ويمكننا القول باختصار: إنَّ شعره دار حول القضايا العربية والمقاومة الجبَّارة التي استطاعت كسر القيد الذي فرضه المحتل الفاصب، معلنًا رفض كل المتواطئين مع هذا العدو من قادة وحكام وشعوب.

ويذكر أنَّ في الشعر وحيًا من الغيب، يستطيع فعل المستحيل، كأن يبعث

في جنح الندى زغباً مصحوباً بالوجدان الفيّاض؛

سكبتُ في الكأسِ وجداني وقلتُ له كَأْسَ الحِياةِ لِمَنْ يبغي بك الأربا
فقال: مرحى إذا ما كنتُ تشرني أبْدُدُ الظلمَ صَبْحًا والدجى شهباً
عصارَةً من سخاءِ الفَيْبِ ما سَكَبْتُ إِلَّا لتبعكُ في جنحِ النّدى زغباً

والملاحظ أن هذه المقطوعة المؤلفة من ثلاثة أبيات، نظمها الشاعر على وزن بحر البسيط، فلا القافية عائدته، ولا التفعيلات وضعت عقبات في طريق الشاعر، فنكرر السؤال: كيف يفسر الشاعر ما أورده في مقدمة ديوانه حول شكل الشعر؟!

خصائص واستنتاجات:

إنَّ القارئ المتمنَّ لشعر الدكتور سلمان نزال يجد أنَّ الشاعر يسبح في فلك خاص به، كان دافعاً لذلك النتاج الشعري، هذا بالإضافة إلى غزارة الصورة والكلمة في آن معاً... ومما لا شك فيه أنَّ المستوى العلمي الذي بلغه الدكتور وممارسته التعليم الجامعي قد زاد من ثقافته، وكذلك تلك الثقافة الإسلامية العالية التي يمتلك، كل ذلك كان من الأسباب التي جعلت من شعره شعراً غزيراً رائعاً، وكما جاء في مقدمة ديوانه، فقد ذكر لنا الدكتور أن الصفحات الموجودة في الكتاب لم تخالطها فنية الصناعة والتزويق.

ومن يقرأ مقدمة الديوان يتمنَّ، يجد الفرق بين ما أورده فيها وما وجد في القصائد، فالشاعر قد اعتنى بالصور الفنية سواء عن قصد أم عن

غير قصد... وجاء شعره مرمزاً بعض الشيء كما أشرنا سابقاً. وسنعرض لبعض الصور الفنية والبيانية في شعره.

عصارة من سخاء الغيب ما سكبت إلا لتعبث في جنح الندى زغباً

طبعاً، هنا صورة جميلة حين ألبس الشاعر جنح الندى زغباً. وجاء ذلك في معرض حديث الشاعر عن مفهومه للشعر، وقد تمت الإشارة إليه في عرض مفهوم الشعر^(١).

(١) مقابلات أجريت مع الدكتور سلمان نزال بتاريخ ٢٠١١/٣/١٢ و ٢٠١١/٤/٧ و ٢٠١٨/٣/٢٣.

الشاعر السيد حسين هاشم:

ولد في آذار ١٩٣٧ في صريفا، وتعلّم فيها مبادئ القراءة والكتابة والحساب على يد أبيه، وعندما بدأت المدرسة الرسمية^(١) باستقبال الطلاب، وكانت يومذاك عبارة عن غرفة واحدة في منزل المرحوم «أبو محمد نزال» في حي الرويس، تسجّل في الصف الثاني، وكان أكبر سنًا من زملائه، وهو أيضًا متقدم عنهم في القراءة والكتابة، وذلك في العام ١٩٤٩ - ١٩٥٠. وكان المدرس آنذاك مدرّسًا منفردًا، يدعى سجعان رعد من بلدة ديرغيا.

في العام التالي، أي ١٩٥٠/١٩٥١ ذهب السيد حسين إلى المدرسة الرسمية في جويا. فتسجّل في الصف الرابع الأساسي، ومن بين زملائه الذين ارتحلوا معه من صريفا إلى جويا:

- المرحوم الحاج عبد الله محمود فقيه.

- الأخوان شفيق ورفيق ولدا المرحوم الحاج درويش عيد.

- الحاج أحمد حامد نزال.

ثم انتقل بعدها إلى صور في العام الدراسي ١٩٥١-١٩٥٢، وتحديداً

(١) تأسست المدرسة الرسمية في صريفا سنة ١٩٤٦، بناءً على سجلات المدرسة. واستمر سجعان رعد في إدارة المدرسة بوصفه معلّمًا منفردًا حتى سنة ١٩٥٢، حيث تولّى التدريس فيها موسى فتدليل. مقابلة أجريت مع مدير المدرسة الحالي الأستاذ محمد نزال بتاريخ ٢٠١٢/٣/٣٠.



إلى تكميلية صور الرسمية، وكان مدير المدرسة آنذاك المرحوم العلامة الشيخ كامل سليمان. واستمر في المدرسة حتى نيله شهادة البريفه عام ١٩٥٦.

ثم عيّن في شباط ١٩٥٨ مدرّساً في مدرسة حتواي استمر فيها لمدة ثلاث سنوات. انتقل بعدها لتدريس مادة الرياضيات في تكميلية صور الرسمية، بعد أن استدعاه المدير الشيخ كامل سليمان، واستمر فيها حتى سنة ١٩٩٣ تاريخ استقالته من التعليم في مدرسة صور. وعين أيضاً ناظرًا في مدرسة الإمام علي عليه السلام في معروب، واستمر حتى سنة ٢٠٠٣، تاريخ انتهاء خدمته أيضاً.

يقيم حالياً في صور، في الشارع المسمى بشارع المدرسة الدينية، يعقد جلسة ثقافية في منزله يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع، يحضرها عدد من الشعراء والأدباء والمثقفين.

يقول عنه السيد عبد الله في البغية: «هو حسن الأخلاق، يفيض عاطفة وحياءً وشمماً، وهو كامل أديب شاعر جيد النظم، له ذوق حسن في ذلك»^(١).

يكتب الشعر المؤرخ^(٢)، وله تواريخ كثيرة في المواليذ والوفيات والمناسبات الأخرى. وله ديوان معد للطبع، وأكثر شعره في أهل البيت عليهم السلام. وقد أورد له السيد عبد الله في البغية قصيدة مؤلفة من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها:

يومِ الطفِّ سهمُكَ قد أصابا وريشٌ بملكهم باباً فباباً

(١) الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين: بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين، تاريخ أجيال في تاريخ رجال، كتاب نسب وتاريخ وتراجم، حققه وزاد عليه العلامة السيد عبد الله شرف الدين، بيروت، الدار الإسلامية، جزءان، ط١، ١٤١١ هـ/١٩٩١ م، ص ٧٤.

(٢) هو الشعر الذي يؤرخ للأحداث من ولادات ووفيات وأحداث هامة، برع الشاعر في نظم هذا النوع من الشعر، وله الآلاف من المقطوعات التي يستمد لطباعتها في دواوين مستقلة، ويتكئ هذا النوع من الشعر على حساب الجمل في البيت الأخير من المقطوعة أو القصيدة. جدول يوضح عملية حساب الجمل:

١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وتكون عملية الحساب بعد كلمة «تاريخ» أو «أرخ» أو إحدى كلمات المصدر الاشتقاقي لكلمة «تاريخ».

ونورد قصيدة قالها السيد حسين في بلدته صريفا التي نالت حصة كبيرة من القتل والتدمير:

حَقَدَ الْيَهُودُ فَأُضْرَمُوا نِيرَانَا	قَصَفَتْ قَنَابِلُ شَرِّهَا لِبْنَانَا
شَنُّوا عَلَيْهَا حَرْبَهُمْ بِضِرَاوَةٍ	مُتَعَمِّدِينَ الْبَنِيَّ وَالْعُدَوَانَا
هَدَمُوا الْجُسُورَ لِقَطْعِ كُلِّ تَوَاصِلٍ	فِي الْبَرِّ بَيْنَ بِلَادِنَا وَقِرَانَا
دَكُّوا الْبُيُوتَ لِأَهْلِنَا بِجَنُوبِنَا	وَبَقَاعِنَا مَا وَقَّرُوا بَنِيَانَا
وَبَفَّوْا عَلَى أُمَّ الضَّوَاخِيِّ مَعْقِلِ الْـ (م)	أَحْرَارٍ فِي بَيْرُوتِنَا لِأَذَانَا
نَالَتْ صَرِيْفَا قِسْطَهَا مِنْهُمْ بِمَا	قَتَلُوا وَفِيهَا حَكَّمُوا الْأَضْفَانَا
سَفَكُوا الدَّمَاءَ وَهَدَمُوا الدُّوْرَ الَّتِي	عَمُرَتْ وَقَدْ كَرِهُوا لَهَا الْعِمْرَانَا
لَكِنَّمَا أَبْنَاؤُهَا وَقَفُوا عَلَى	خَطِّ الدُّفَاعِ وَقَاوَمُوا الطُّغْيَانَا
فِي صَفْحَةِ الْأَمْجَادِ خَطُّوا سَطْرَهُمْ	بِدِمَائِهِمْ نَصْرًا عَلَى أَعْدَانَا
حَازَتْ صَرِيْفَا الْمَجْدَ أَرْخُ لِلْإِبَا	بِدِمَا الشَّهِيدِ الْإِنْتِصَارُ انْصَانَا
٦٤	٤٧ ٣٥٠ ٧٧٣ ١٩٣

سنة ١٤٢٧ هـ.

مِنْ أَهْلِهَا أَرْخُ صَرِيْفَا كُرِّمَتْ	شُهِدَاؤُهَا كَتَبُوا لَهَا عَنَوَانَا
٢٨١ ٦٦٠	٣٢٢ ٤٢٩ ٢٦ ١٧٨

سنة ٢٠٠٦ م.



السيد شريف بن السيد حسين

زواجه:

تزوج السيد حسين من السيدة سميرة عز الدين، وأعقب خمسة أولاد: مالك ورضا وشريف، وكريمته: نسب ومنى، وولده السيد شريف يقرأ العزاء، يقول عنه السيد عبد الله في البغية: «يدرس العلوم الشرعية في المدرسة الدينية في صور، يمتاز بهديه وحسن سمته وصوته»^{(١)(٢)}.

(١) بغية الراغبين: مصدر سابق، ص ٧٥.

(٢) مقابلات أجريت مع الشاعر في ٢٥/٢/٢٠١٣ و ٧/١/٢٠١٨ واستمرت اللقاءات طوال أربع سنوات وما زالت إلى اليوم.

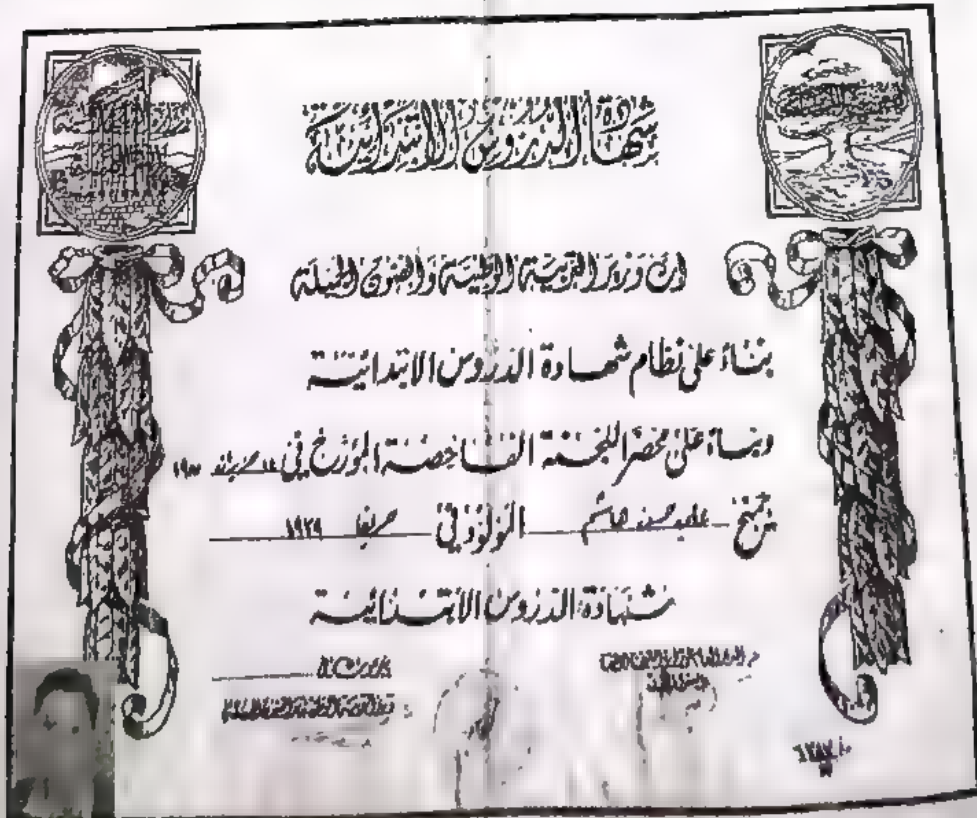
الشاعر السيد علي هاشم:

ولد السيد علي في كانون الأول سنة ١٩٣٩م في صريفاء، وتعلّم فيها مبادئ القراءة والكتابة وتلاوة القرآن الكريم، وعندما بدأت المدرسة الرسمية باستقبال الطلاب، تسجّل السيد علي في الصف الأول الأساسي، وثم الصف الثاني الأساسي، ومن بين زملائه في الدراسة نذكر:

- المرحوم الحاج يونس سعيد.

- المرحوم حسن محمد سليم نجدي.

- المرحوم مصطفى أحمد فقيه.



الجمهورية اللبنانية

مدرسة صور الرسمية للبنين

السنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ الدراسية



ورقة علامات

الطالب في الصف

من القسم

الدروس	الفصل الاول	الفصل الثاني	الفصل الثالث	ملاحظات المعلمين	شروط الترفيع
اللغة العربية	قراءة استظهار قواعد املاء انشاء	١٨ ١٨ ١٨ ١٨ ١٦	١٨ ١٨ ١٨ ١٨ ١٦	١٥ ١٦ ١٨ ١٨ ١٦	١- يرفع كل من يحصل المعدل الوسيط بمرتبة لا تقل عن ١٠/١٠ في المواد الخمسة ٢- يرفع من حصل المعدل الوسيط في مادة او مادتين سابقتين ٣- يرفع في صفه من يحصل اقل من ١٠/١٠ في ثلاث مواد خطية
اللغة الفرنسية	قراءة استظهار قواعد املاء انشاء	١٨ ١٨ ١٨ ١٨ ١٦	١٨ ١٨ ١٨ ١٨ ١٦	١٥ ١٦ ١٨ ١٨ ١٦	يرفع الى العالي الثالثة لشروطه في جميع امتحانات المدرسة
الرياضيات	حساب جبر متعة	١٦ ١٨ ١٨	١٥ ١٨ ١٨	١٥ ١٨ ١٨	
العلوم	طبيعة فيزياء كيمياء	١٦ ١٨ ١٨	١٨ ١٨ ١٨	١٥ ١٨ ١٨	
الاجتماعيات	اخلاق تاريخ جغرافيا	١٨ ١٨ ١٨	١٨ ١٨ ١٨	١٥ ١٨ ١٨	
الفنون	رسم وانشاء موسيقى ورياضة	١٨ ١٨	١٨ ١٨	١٥ ١٨	
مجموع اللامات المعدل الدرجة عدد ملاك الصف امضاء المدير امضاء ولي التاميد	٢٠٩ ١٤٥ ٢٥ ٢١ ٢٥	٢٠٩ ١٤٥ ٢٥ ٢١ ٢٥	٢٠٩ ١٤٥ ٢٥ ٢١ ٢٥	٢٠٩ ١٤٥ ٢٥ ٢١ ٢٥	

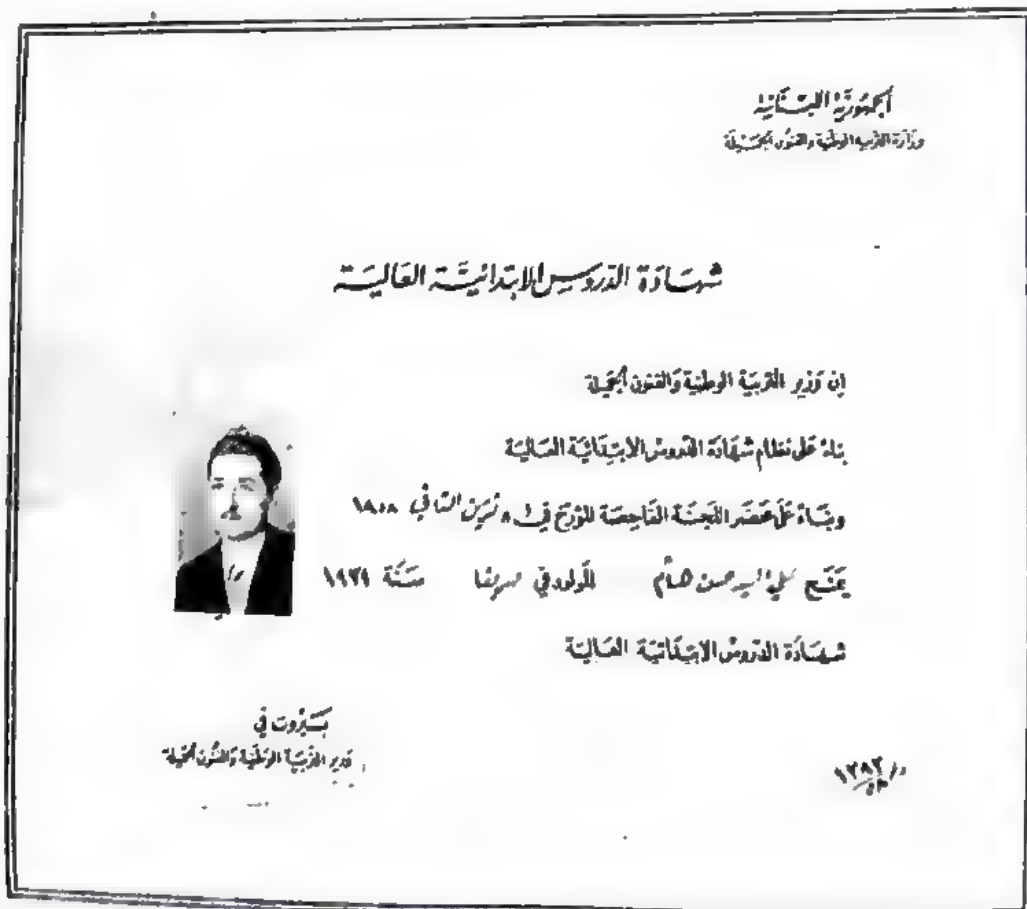


انتقل السيد علي إلى صور سنة ١٩٥٢م، ليلتحق وأخاه السيد حسينًا،
بتكميلية صور الرسمية، وفي سنة ١٩٥٥، حاز على شهادة السرتفيكا طالبًا
لزملائه على مقاعد الدراسة.

وبعدها تسجّل في الصف الأول من المرحلة المتوسطة (الصف السادس
الأساسي)، وأنهى دراسة هذه السنة بدرجة «ممتاز»، وبناء على علاماته وتفوقه،
رُفّع من هذا الصف إلى هذا الصف الثالث من المرحلة المتوسطة (الصف
الثامن الأساسي) من دون المرور بالصف الثاني من المرحلة المتوسطة.

وفي هذه الصورة يظهر إمضاء المدير الشيخ كامل، وأفراد الهيئة
التعليمية التي وافقت بالإجماع على ذلك الترفيع.

عام ١٩٥٨ حاز على شهادة اليريفيه.



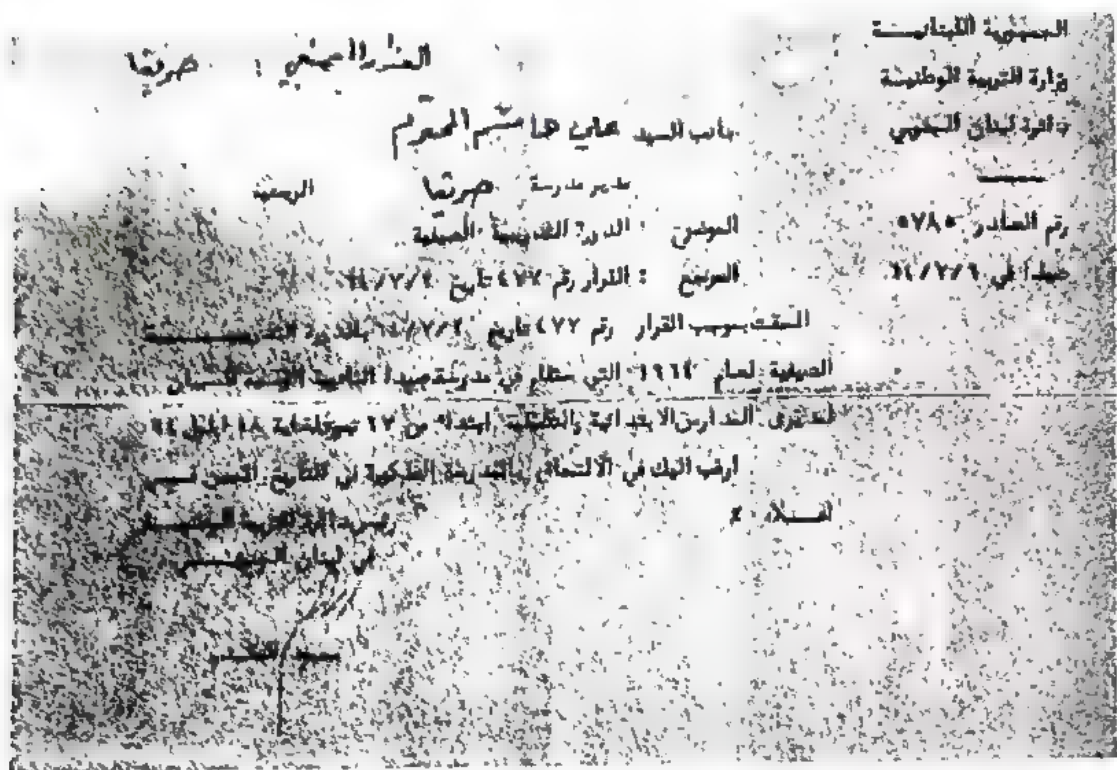
انتقل بعدها عام ١٩٦٠ إلى الثانوية الجعفرية في صور، ثم ما لبث أن عيّن مدرّسًا في المدارس الرسمية كمتعاقد ثانوي عامي ١٩٦٠/١٩٦١، و١٩٦١/١٩٦٢، وذلك في مدرسة البياض.

وما بين نيّله شهادة السرتفيكا وشهادة البريفيه، كان السيد علي يقيم في صريفا في العطلة الصيفية، فيبادر إلى جمع ما أمكنه من أبناء البلدة، ويتخذ من إحدى الغرف مقرًا للمدرسة المؤقتة، يقوم بتعليم الطلاب القراءة والكتابة، على غرار ما يفعله أبوه السيد حسن وأخوه السيد إبراهيم.

بعدها بقليل، قامت وزارة التربية بطلب معلمين للمدارس الرسمية التي بدأت بالانتشار في جبل عامل، وكان العدد المطلوب ٤٥٠ مدرّسًا، كان السيد علي واحدًا من حوالي ٤٠٠٠ مدرّسًا تقدّموا للمشاركة في الامتحان الذي يقام لهذا الغرض، نجح منهم ٨١٦ مدرّسًا، كانت درجة السيد علي «١٦»، والأول على المسلمين الذين تقدموا لذلك الامتحان...



السيد علي يتوسط تلامذته في ٢٢ أيلول ١٩٥٤



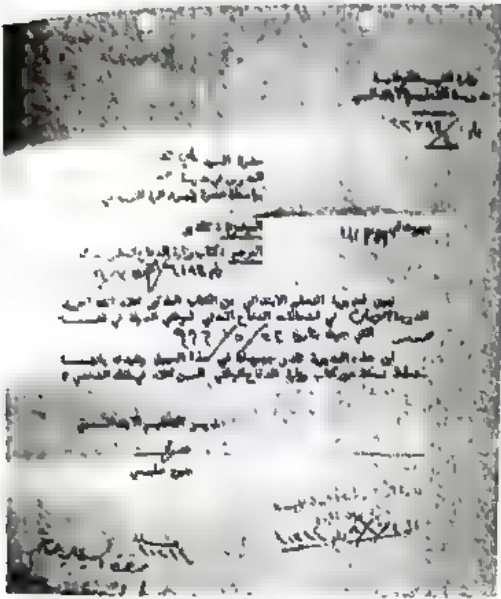
إدارة المدرسة الرسمية:

ثم ما لبث أن عُيِّن مدرِّسًا متمرَّنًا في مدرسة صريفا الرسمية عام ١٩٦٢، واستمرَّ في إدارة المدرسة لمدة ثلاث سنوات، شغل فيها منصب مدير المدرسة. يعاونه الأستاذ علي كيوان، الذي أصبح مديرًا بعد ذهاب السيد علي.

وقد رأى ضرورة زيادة غرف المدرسة لتكون قادرة على استيعاب الطلاب الذين يزدادون عامًا بعد عام. فوجد في استئجار منزل المرحوم الحاج «أبوزكي نزال» في المحفرة حلًّا مساعدًا، والذي يضم آنذاك ثلاث غرف.

ومن بين الأساتذة، إضافة إلى الأستاذ علي كيوان، يعاونه:

- إسماعيل الخليل.



- رضوان المصري.
- علي الحاج.
- أنطوان حداد.
- مصطفى علي.
- محمود عوضة^(١).

وفي تشرين الثاني عام ١٩٦٥، خضع السيد علي لدورة «الدفاع المدني» التي تضم موظفي الدولة في السلكين المدني والعسكري، ثم خضع للامتحان بتاريخ ١٩٦٦/٥/٢٤. وأحرز الدرجة الأولى في قضاء صور.

(١) استنادًا إلى سجلات مدرسة صريفا الرسمية، مقابلة أجريت مع مدير المدرسة السابق الأستاذ محمد نزال في مبنى المدرسة بتاريخ ٢٩/٣/٢٠١٤، وقد عُيِّن السيد علي مديرًا خلفًا للأستاذ موسى قنديل. وفي ما يأتي نبين تعاقب المديرين في إدارة مدرسة صريفا الرسمية:

اسم المدير	السنوات التي شغلها
سجيمان رعد	١٩٤٦ - ١٩٥٣
موسى قنديل	١٩٥٤ - ١٩٦١
علي هاشم	١٩٦٢ - ١٩٦٥
علي كيوان	١٩٦٦ - ١٩٦٨
إبراهيم ثوية	١٩٦٩ - ١٩٨٢
حسين رمضان	١٩٨٣ - ١٩٨١
علي فرحات	١٩٨٥ - ١٩٨٧
محمد نزال	١٩٨٧ - ٢٠١٥
حسين رمضان	٢٠١٥ - ٢٠١٨

ثم عاد في السنة نفسها، برغبة منه، إلى تكميلية صور الرسمية، ليمارس التعليم فيها، وكان الشيخ كامل لا يزال مديرًا لها.

عام ١٩٧٦ استحدثت الدولة دارًا للمعلمين والمعلمات في صور، فانتدب السيد علي بوصفه ناظرًا مسؤولًا عن شؤون الطلاب، وظل في هذه الوظيفة حتى سنة ٢٠٠٤.

رفض عدة مرات تولي إدارة دار المعلمين، ولكنه بين الحين والآخر، كان يعيّن مديرًا بالإنابة، إلى أن يعاد تكليف أحد الأشخاص لإدارة دار المعلمين.

إلى جانب الوظيفة الإدارية، مارس السيد علي تعليم اللغة العربية في الثانوية الجعفرية، وقد أشرف على عدة مدارس، مدرّجًا لمعلمي اللغة العربية على أساليب التعليم الحديث الملحوظة في دار المعلمين والمعلمات.

ومن بين هذه المدارس نذكر:

١ - الثانوية الجعفرية: ١٩٧٦ - ٢٠٠٠، إشراف وتعليم.

٢ - مؤسسات الإمام الصدر: ١٩٨٨ - ٢٠٠٣.

٣ - مدرسة الشهيد محمد سعد: ١٩٩٩ - ٢٠٠٦.

٤ - مدرسة إيليت الفرنسية: ١٩٩٩ - ٢٠٠٦.

٥ - مدرسة المرج/جناتا: ١٩٨٨ - ٢٠٠٩.

وقد شارك السيد علي في إعداد سلاسل تعليمية مدرسية، ومن بينها:

١ - تحليل النصوص العربية في اللغة والصرف والنحو والبلاغة والعروض وقواعد الإملاء للسنة الرابعة المتوسطة (التاسع الأساسي).

٢ - «اقرأ وحلّ» لصفوف المتوسط، في ثلاثة أجزاء، وذلك مع عدد من الأساتذة.

ومن مؤلفاته:

١ - النباتات والأعشاب: علاج طبيعي لكل مرض.

٢ - تفسير الأحلام لابن سيلين: تقديم وضبط وتنقيح.

٣ - تسعون قصيدة غزل.

٤ - مفتاح الألغاز.

الجمهورية اللبنانية
وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة

لرر ررر

يعلق بالحق مدرسين بدير المعلمين والمعلمات ونوعها

ان وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة

ينا على الرسم رقم ٣ تاريخ ٢٦/١٢/١٩٧٦

ينا على الرسم رقم ٣٤٣١ تاريخ ٢١/١٢/٧٦ (تتضمن شؤون التراب الهيئة التعليمية وسائر العاملين في دهر المعلمين والمعلمات ومؤسسات التدريس) لاسها البادة ١٠ شه

ينا على الاقتراح رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء

وبعد موافقة المدير العام للتربية الوطنية والفنون الجميلة بتاريخ ٢١/١٢/٧٦ و١٧/١/٧٨

يقرر ما يأتي:

البادة الاولى : يلحق كل من المدرسين في المدارس الابتدائية والمتوسطة والوارد اسماها

ادناه بمركز دار المعلمين والمعلمات وفقا للتفصيل التالي:

الاسم _____ الرقم التالي _____ من مدرسة _____ الى دار المعلمين والمعلمات في

خطاب بدر الدين ٥٤/٢٤ كورنات - العوسطة النيطرسة

علي هاشم ٧٢/١٤ صر - المتوسطة الاولى صيدا - نرع صر

البادة ٢ : يشارك كل من المدرسين والوارد اسماها في البادة الاولى من هذا القرار

بمقتضى رايه ولحقته من موازنة المديرية العامة للتربية الوطنية

٥ - الشعر الديني والإخوانيات والوطنيات (معد للطبع).

٦ - في مولد النبي ﷺ (معد للطبع).

٧ - الدواء والغذاء الشافي في النباتات والأعشاب والأثمار والخضار (معد للطبع).

إضافة إلى ذلك كتب ما ورد تحت عنوان اللغة العربية للصفوف الابتدائية والمتوسطة في مجلة الثقافة الصادرة عن دار صادر. وما كُتب في مجلة «انج»، الصادرة عن دار الكتاب اللبناني، للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

زواجه:

تزوج السيد علي من كريمة العلامة الشيخ علي سليمان، وأعقب أربعة أولاد: السيد حسين، السيدة رلى، السيد حسن والسيدة رباب^(١).

أدبه وشعره:

إضافة إلى نشاط السيد علي في الحقل التربوي، عني بنظم الشعر، وأجاد في ذلك. له العديد من القصائد، وأكثرها في أهل البيت عليهم السلام.

ومن نماذج شعر السيد علي في مدح العباس بن علي عليهما السلام:

يا أبا الفضل يا ابن خير وصي	فيك طهر، شجاعة من علي
من أبيك اكتسبت كل المزايا	من علوم ومبدأ خلقي
عرفتك الحروب سبعا هصوراً	أنت سيف الجهاد في وجه غي

(١) مقابلات أجريت مع الشاعر في ٢٠١٣/٣/٢، و ٢٠١٣/٣/١٢ وما زالت إلى اليوم.

كربلاء قَدْ سَطُرَتْ لَكَ دُورًا إِذْ بِسَيْفٍ أُوْدِيَتْ كُلُّ كَمِيٍّ
وَهَزَمَتْ الْأَعْدَاءُ فِي أَرْضٍ طَفًّا فَتَهَاوُوا بِرَمَحِكَ السُّمُورِيَّ
وَقَالَ فِي الْإِمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ:

عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ إِمَامٌ حَقٌّ بِهِ نَسُلُ الْأَثَمَةِ كَانَ حَصْرًا
بِوَقْعَةِ كَرْبَلَا أَضْحَى مَرِيضًا وَذَاكَ مِنْ الْمُهَيْمِنِ كَانَ قَدْرًا
وَإِذْ أَسْرَوْهُ سَارُوا مَعَ سَبَايَا وَمَا قَامُوا بِهِ قَدْ كَانَ كَفْرًا
وَزَادُوا فِي الْعَذَابِ وَلَمْ يَبَالُوا تَمَادُوا فِيهِ إِيْلَامًا وَزَجْرًا
وَقَدْ أَنَّ الْإِمَامُ وَصَّاحَ فِيهِمْ مَسَامِعُهُمْ غَدَتْ صَمًّا وَوَقْرًا
عَقِيلَةً هَاشِمٍ تَبْكِيهِ طُورًا وَتُرْسَلُ أَهَةٌ وَالْعَيْنُ عِبْرِي

وله قصيدة بعنوان: «هويتي ولايتي»

نَجَاتِي بِالنَّبِيِّ وَبِالْوَلِيِّ أَمِينِ الْوَحْيِ وَالْمَوْلَى: عَلِيٍّ
وَبِالزَّهْرَاءِ وَالسَّبْطَيْنِ حَرْزِي أَمَامِي الْهَدَى وَابْنِي: عَلِيٍّ
وَزَيْنِ الْعَابِدِينَ رَفِيعِ شَأْنٍ عَلِيٍّ مِنْ حُسَيْنٍ مَنْ: عَلِيٍّ
مُحَمَّدٌ ثُمَّ جَعْفَرٌ ثُمَّ مُوسَى بِهِمْ أَمَنْتُ بِالرَّاضِي: عَلِيٍّ
مُحَمَّدُ الْجَوَادِ إِمَامٌ حَقٌّ بِهِ اسْتَرْشَدْتُ بِالْهَادِي: عَلِيٍّ
وَالْحَسَنُ الزَّكِيُّ تَخَذَتْ ذَخْرِي وَبِالْمُهْدِيِّ ثُمَّ وَلَا: عَلِيٍّ
أَوْلَاءُ أَثَمَتِي دُنْيَا وَأُخْرَى وَحَرْزِي فِي اللَّقَا عِنْدَ الْعَلِيِّ

الشاعر الأستاذ حسن إبراهيم رمضان

(١٩٥٥ -)

أ- حياته:

ولد الشاعر حسن إبراهيم رمضان في بلدة صريف عام ١٩٥٥، حيث تلقى علومه الابتدائية في مدرستها الرسمية، وكانت صور المحطة الثانية في حياته التعليمية حيث حصل على شهادة البريفه من تكميلية صور الرسمية، وشهادة البكالوريا من ثانوية صور الرسمية. بعدها انتقل إلى بيروت لمتابعة مسيرة حياته العلمية، فحاز على إجازة في العلوم الاجتماعية من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٩م. تعاقب على كثير من المواقع على مختلف الصعد الاجتماعية والثقافية التربوية، فكان عضواً إدارياً فاعلاً في نادي قدموس الثقافي عند تأسيسه عام ١٩٧٠، وعضواً إدارياً في الجمعية الخيرية لأهالي صريف إلى أمين سر لها.

وعلى الصعيد التربوي عمل رئيساً لمجلس الأهل في ثانوية الغبيري الرسمية الأولى للبنات لمدة ١١ سنة متتالية، وسعى خلال هذه الفترة- وما يزال- لإنشاء اتحاد مجالس الأهل في المدارس اللبنانية كافة، وذلك بهدف إشراك أولياء أمور الطلاب، والذين يشكلون أكثر من ٩٠% من الشعب اللبناني، في رسم السياسة التربوية.

عين أميناً للسرف في المؤتمر التربوي لساحل المتن الجنوبي، وهو الآن عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين وملتقى «الجنوب المقاوم».

حاز على عدة أوسمة ودروع تقديرية لا مجال لعرضها الآن لكثرتها.

له العديد من المقابلات على شاشات التلفزة، منها الشبكة اللبنانية للإرسال وتلفزيون لبنان.

له العديد من المؤلفات منها: «إبحار في فكر الإمام موسى الصدر»، كتاب قيد الطبع؛ ديوان «فردوس الزمان»؛ ديوان «مفردات الحلم الواثق»؛ ديوان «خلعت رداء الولاء للزعماء»، ديوان «نغم»، قيد الطبع...

له العديد من المقالات والكتابات على صفحات الجرائد والمجلات، تناولت معظم المواضيع الثقافية والاجتماعية والسياسية والوطنية والقومية.

ب- شعره:

لقد كتب الشاعر حسن إبراهيم رمضان في معظم القضايا، إذ قلما نجد قضية لم تأخذ حيزاً من شعره، وسنعرض لأهم القضايا في شعره:

المرأة:

لقد كانت نظرة الشاعر إلى المرأة نظرة «متقدمة»، فهي ألف الحياة

وياؤها، ينظر إليها وكأنها ندى الصباح مع ما يقدمه هذا الندى من فوائد للأرض والنبات والبشر، وخمر المساء مع ما تقدم من لذة الحياة.

حواء

يا ألف الحياة والياء

وندى الصباح

وخمر المساء

والله أقسم جازماً

هو ميت من لم يذق

في عمره...

شهد النساء.

خصائص واستنتاجات:

كما مر معنا وجاء في مقدمة ديوان «فردوس الزمان»، إن الشاعر يميل إلى المجموعة التي تفضل الشعر السهل وغير المعقد، وهي برأيه مجموعة كبيرة، وهذا يعني أن الشاعر قدم شعره بطريقة واضحة بعيدة من الترميز المعقد الذي يحتاج فهمه إلى قاموس. هذا لا يعني أن شعر الشاعر حسن ابراهيم رمضان خالٍ من الصور الفنية والإيحاءات كي يحافظ على سهولته؛ وإلا لا يعدُّ شعراً، بل على العكس من ذلك، نجد وفرة في الصور الفنية من مجازات واستعارات وتشابيه وتوازنات، إضافة الأسلوب المميز مصحوباً ببعض الصور الفنية والبيانية في شعره...^(١)

(١) مقابلات أجريت مع الشاعر في منزله في ٢٠١١/٤/١٦، وما زالت إلى اليوم.

الشاعر الأستاذ كامل كمال الدين

(١٩٨٢ -):

ولد الشاعر كامل كمال الدين في بلدة صريفا سنة ١٩٨٢م، لتكون بداية مسيرته العلمية في مدرسة الريف صريفا التي يديرها المربي الأستاذ حسن عبد رمضان، وبقي فيها حتى الصف الثاني الأساسي، ثم انتقل إلى مدرسة المحبة في بيروت لينال شهادة البريفه سنة ١٩٩٦م، ثم انتقل بعدها إلى ثانوية كفرشما الرسمية لينال الشهادة الثانوية- فرع العلوم الاختيارية سنة ١٩٩٩م.

دخل الجامعة اللبنانية، ودرس اختصاصين: الحقوق والفلسفة، ثم اختار الفلسفة، ونال إجازة فيها سنة ٢٠٠٤م، ثم دبلوم الدراسات العليا من الجامعة اللبنانية سنة ٢٠٠٦م، ثم أنجز رسالة الماجستير في الفلسفة بعنوان: «جدلية العلاقة بين المعرفة والعبادة في الإسلام»، إلا أن المناقشة لم تبصر النور إلى يومنا هذا. وتجدر الإشارة إلى الدراسة الحوزوية والدينية على مدى ثلاث سنوات.

كتب الشعر في عمر مبكر، وأولى قصائده تعود إلى سن الثانية عشرة، واستمر في كتابة الشعر، مشاركاً في بعض المسابقات الشعرية، فنال المرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الجامعية التي رعتها الجامعة

البنانية في قصيدة عن السيدة الزهراء عليها السلام.

- عضو تأسيسي في منتدى «رجع زناد» لأدب المقاومة والدين، وله العديد من المشاركات الشعرية...

- مشارك فاعل في تأسيس «هيئة الروضتين لإحياء الشعائر الدينية»، التي اتخذت من مدينة بيروت مركزاً لنشاطها، يحضر مراسمها أكثر من ألفي شاب، وهي الآن بصدد التوسع إلى خارج نطاق المدينة.

- كتب شعر اللطميات، ولمع اسمه في هذا المجال، حيث كتب للعديد من «الرواديد»، منهم الرادوود البحريني الشيخ حسين الأكرف، والرادوود الإيراني الحاج ميثم مطيعي، وذلك من خلال صناعة نموذج جديد نسبياً في قصائد اللطم في لبنان، يحتوي البعد العزائي والعقائدي والثوري. وأبرز اللطميات: يا ثار آل الله - بسم الله النور - عنده علم الكتاب - وفدينا الأل بذبح عظيم - عزيز فاطمة - أسدلوا الستار - يا حادي نينوى - أسير الحسين - ثار الله - أم أبيها - أم البنين...

إضافة إلى كتابة قصائد عزائية لمجموعه كبيرة من قراء المنبر الحسيني من بينهم خطيب المنبر الحسيني سماحة العلامة الشيخ محسن الأميني لعدة سنوات...

له العديد من القصائد الإنشادية التي نالت شهرة واسعة في العالم الإسلامي، والوجدانيات والمرثيات، إضافة إلى قصائد في الشعر الصوفي، ومنها: يا ناسب الخلق - خيمياء - السقاء - الريح - الملامه، وهذا نعل

القصيدة الأولى:

يا ناسبَ الخلق لو يرداك إنصافُ
سيّانٍ في الليل مسراه وأخره
لا تشتك النار... ساقي الموتِ ذائقه
يا عاريَ التيم ذنبُ الركعتين سدى
واتلُ المراسيل في النيران ما احترقت
زالت حكايات أهل البرّ مذ عبروا
أسيره الملك... والتكوير مسبحة
يا خالي البرّ إلا في رخيص دمي
بتنا على الحال والترحال منسكنا
لا جذوة الطور تحدوبي لدرب هدى
لا في البراهين تأتي بي إليك تقى
ولا تفاسير من شدّوا اللغات لها
عد بي إلى الماء لوّنّا لست أدركه
فكل من آوت الأشراف أشراف
سيّان في السكر بعد الكاس آلاف
طف حولها السبع ما العطار طواف
رقاً أدرها على من في السرى خافوا
فالدن لو مال كالأيات شفاف
وسيد البحر لا تحكيه أوصاف
مالت بما تنظرُ الأشهاد أعراف
أم للمساكين همّ فيه الطاف
لكنه غاب عن أهل النهى قاف
ولا تردّ حنين القود أسياف
ولا جلالي إذكّار وعراف
لو عاند اليّم لن ينجيك مجذاف
فالصنف شرك وغير الماء... أصناف

وله العديد من القصائد في مديح أهل البيت، منها: يا تاليا في
الفار- راهب الثقلين- الحسن - الغزال...

وله العديد من القصائد في الشعر السياسي، منها: يمن- سلاطين
الليل- الجدار- محمد- الصوت- السفهاء...

- يحضر الشاعر لطباعة ديوانه الأول، الذي تأخر كثيراً، بسبب انشغالات كثيرة، وهذا أنموذج آخر من شعره^(١)،

لَا مَ الْعَذُولُ فَلَا بَالَيْتَ إِنْ يَلَمُ
وَالْحَرُّ يَتْلُو صَحَافَ النِّيمِ رَجَوُ تَقَى
وَالرَّاحُ تُنْشِي قُبِيلَ الشَّفِّ شَائِقَهَا
جُدَّ بِالْقَلِيلِ وَإِنْ أَعْيَاكَ ضَيْقُ يَدِ
لَا مَ الْعَذُولُ فَبَاتَ الْقَلْبُ مَنْعِقِدًا
جُدَّ بِالْقَلِيلِ فَمَا عَادَتْ تَوَرَّقُنَا
يَا بَنَ الْحُسَيْنِ لَكَ الدُّنْيَا تُقْلِبُهَا
يَا كَوْنُ الدَّهْرِ لَيْسَ الدَّهْرُ غَيْرَ صَدَى
لَا حَتَّ ذَرَى الْكُونِ بَدَوِ الْبَاءِ بِاسْمِ عَلِي
أَمَّا الْحُسَيْنُ... فَكَفَّ الْحَقُّ مَنْ دَمِهِ
سَبْحَانَ مَنْ صَبَّ مِنْهُ الْمَاءُ مَبْتَدَأًا
أُبْرِفَعُ النُّورَ نَحْوَ النُّورِ وَهُوَ بِهِ
يَا غَيْبُ مَا بَانَ فِي نَحْرِ الذَّبِيحِ وَقَدْ
بَلَّ حِكْمَةُ اللَّهِ تَمَّتْ فِي الْعِرَاءِ كَمَا
لَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ أَيْنَ الْقَبْرِ مَا دُخِلَتْ
وَلَا صِيَامٌ وَلَا حُجٌّ وَقَدْ بَصُرَتْ

وَالضُّدُّ يُبْدِي جَمَالَ الضُّدِّ فِي الشَّيْمِ
بَيْنَ الْأَنَامِ وَإِنْ زَادَتْهُ فِي الْأَلَمِ
ثَارًا لظَلَمِ ذَوِي الْقَرْبَى دَمًا بِدَمِ
فَالْبَذْلُ قَرَبٌ وَأُولَى أَنْتَ بِالكَرَمِ
فِي مَنْ هَوَاهُ انْعِقَادُ الْعَطْرِ بِالنَّسَمِ
رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعِلْمِ
فِي رَاحَتِكَ وَتَهْدِي الْفُلُكَ بِالنُّجْمِ
تَسْبِيحُ جَدِّكَ بَيْنَ الذَّرِّ وَالْعَدَمِ
وَعَابَ عِنْدَ الْبَتُولِ السَّرُّ فِي الْقَدَمِ
خَطَّ الْمَشِيئَاتِ فَوْقَ اللَّوْحِ بِالْقَلَمِ
سَيَبُ الْوُجُودِ... وَمَنْ أَدْنَاهُ وَهُوَ ظَمِي
أُمُّ يَرْتَمِي السَّرُّ خَلْفَ السَّرِّ وَهُوَ زَمِي
صَلَّاتُ زَيْنَبُ بَيْنَ الدَّارِ وَالْخِيَمِ
إِنْ تَدْفِنِ الطَّهْرُ سَرًّا مَقْتَضَى الْحِكَمِ
بَعْدُ الْمَسَاجِدُ... وَالْخَمْسَاتُ لَمْ تَقَمِ
عَيْنُ الْبِرَايَا حَنَانََ اللَّهِ فِي الْحَرَمِ

(١) مقابلات أجريت مع الشاعر في ٢٠١٨/٢/١٧ في بيروت، ومقابلة أجريت معه في صربيا في ٢٠١٨/٢/٢١.

يا وجهة الله بكاء الحسين دما
الفرق في الشوق بين الذكريات يرى
وإن في الدين ما تُرجى تقيته
وإنك الدين والأشواق فيه لكم
أبكي لرؤياك لو في الحلم لمح صبا
أبكي لنجواك في رضوى... بذات طوى
لا لوم في هجر من أهواه لي زمنا
لكن منشاى إن الجود طلعتكم
يا وارث الماء في الأرواح عبدكم

هل في المواقيت غير العشرة الحرم؟
كالفرق في الدين بين العرب والمجم
وإن في الشوق ما إن غاب لم ينم
حق وفي غيرك التوحيد لم يسَم
يا نور مستوحش الأغيار في الظلم
يا مالك الروح مذ وافتك بالنعَم
من يجف خلا لسوء الخل لم يلَم
مقدّر الغيم للأسياذ والخدم
محض من الشح... هاك الروح فاستلم

الفصل الثالث:

حياة الشاعر

حسن سعيد نجدي

حياته

حسن نجدي إنسانٌ قبل أن يكون شاعرًا، يعطي كلَّ ما يملك، لا من أجل الشهرة، بل من أجل خصال في حياته وأسلوبه ومبادئه الإنسانية.

أمن بالابتسامة مفتاحًا للعلاقات الصافية، كان عبقريًا في عدم ارتكاب الأخطاء، وقلبًا صامتًا يتدلَّى منه صوته الشجي كالصباح المضيء.

يرى الأشياء جميلةً من داخل الروح الإنسانية، بلا عصا ولا غضب يأخذ شعره إلى كلِّ الجهات، يناضل في سبيل الإنسانية...

أحبَّ الأدب والشعر منذ صغر سنِّه، وارتجل الشعر في صباه، وكتب في أشكاله وفنونه جميعًا. صاحب نكتة وروح مرحة، فهو الشاعر والمرتل والقاص والراوي بأسلوب أسرَّ على حد ما يصف من عايشه وخبره عن قرب. وقد طاب له أن يرُدَّ هذين البيتين عندما يزور أحدًا:

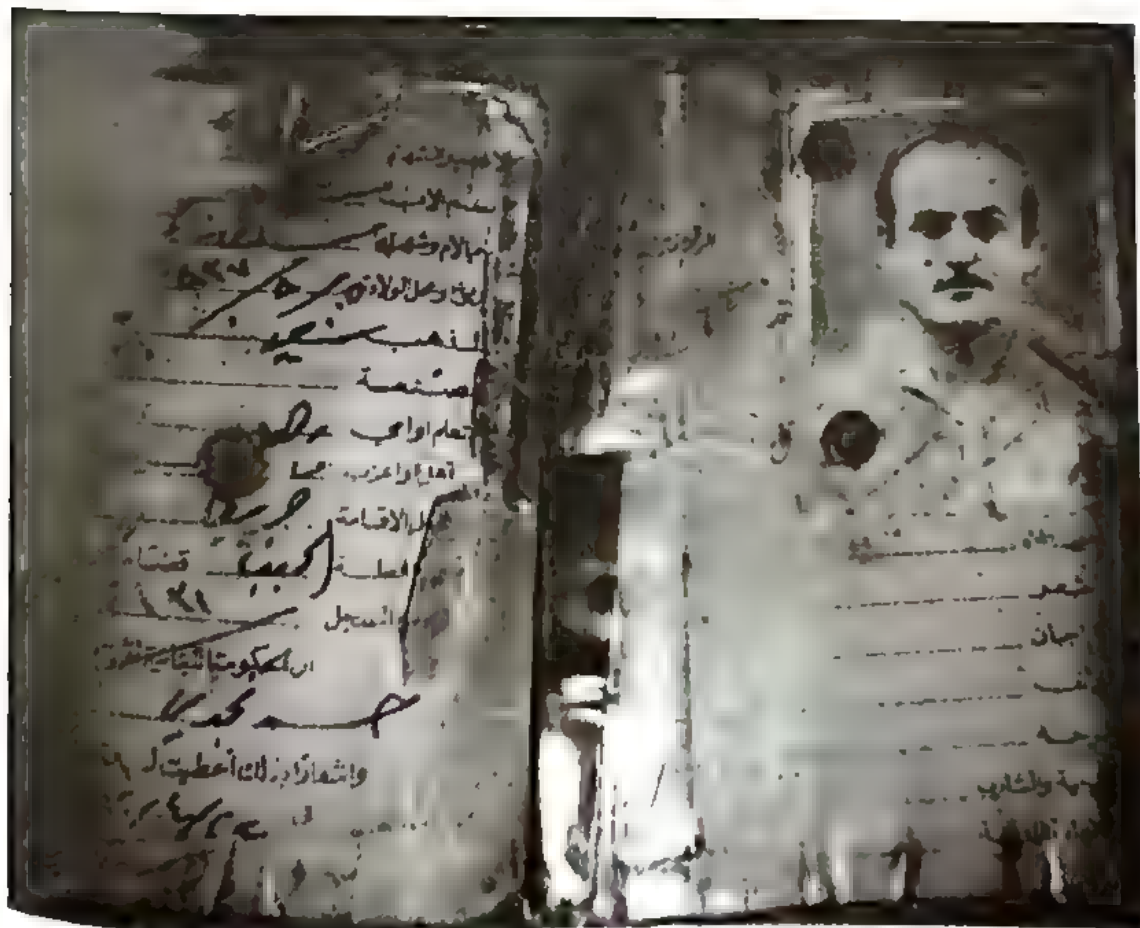
على دار لكم سرنا وجدنا وقبلنا سار بينا وجدنا
وعند ما دخلنا دياركم وجدنا القمر والشمس سجدوا عابواب

أحبَّ الوطن وافتخر برسالته، فتسج علاقات متميزة مع أبناء وطنه المقيمين والمغتربين، كما أحبَّ ضيعته حتى كتب قصيدة رائعة فيها بعنوان: «صور من الضيعة».

المال رأس الفتنة في هذه الدنيا، يأبى الشاعر في تحصيله من الشعر، ولا نغالي إذا قلنا إنه لم يكثر لتحصيل المال - مع أنه كان في حاجة إليه - فجاب البلدان والمدن على حسابه الخاص، غير مكترث إلى صعوبة الوضع المعيشي آنذاك.

ولادته:

ولد الشاعر حسن سعيد نجدي في بلدة صريفا سنة ١٩٣٧م، وقضى فيها صباه، ثم انتقل إلى مدينة بيروت، ليقضي فيها معظم أيام حياته، من دون انقطاع عن بلدته وأبنائها الذين كانوا ينتظرونه بفارغ الصبر ليؤنس جلساتهم وسهراتهم التي يكتب شروق الشمس نهايتها.



مفهومه للشعر

مش كل شاعر فن أشعار ارتجل بتردد نغامو البلابل والحجل
مينك يا ناظر رسم خيك عالكتاب جسم المحبة طل في روح الزجل

هكذا أحب الشاعر حسن نجدي أن يمهر صفحة ديوانه الأولى، وفي هذين البيتين تتبين الصنعة والمهارة التي يمتلكها الشاعر. وإذا كان لنا أن نعرف مفهومه للشعر من خلال هذين البيتين، نجد أنه يشترط في الشعر أن تردده البلابل والحجل، وهذه إشارة إلى الموسيقى التي أولاها الشاعر اهتمامه الخاص، ولعل اختياره البلابل والحجل دلالة على أن يكون الشاعر، وخصوصًا الشاعر العامي، ذا صوت جميل حسن، يبعث في النفس الفرح والتفاؤل، وتغريد البلابل يعني أن صوتها يشبه الغناء لشدة جماله. إضافة إلى اهتمامه بالمضمون الشعري الذي يفيض بالمحبة والأخوة التي ترجمها الشاعر في حياته، فالمحبة تنبع من النفس الإنسانية التي تحب الحياة وتمسقها.



مسيرته الشعرية في الجوقات اللبنانية

أحيا الشاعر عشرات المباريات الزجلية التي جرت وقائعها على منابر العديد من السينمات، منها سينما الأوبرا في بيروت، وسينما بالاس، وسينما الزهرة... كما أحيا العديد من الحفلات في قاعات الإذاعة اللبنانية، وإذاعة بيروت الرسمية، حيث أنشد مئات القصائد، مؤكداً رسوخه في ميدان الشعر العامي.

- سنة ١٩٥٤م شارك الشاعر حسن نجدي في ندوة زجلية في إذاعة بيروت الرسمية مع الشعراء: محمد مصطفى- فرحان العريضي حنا موسى، وكان موضوع الحلقة: «الشتوية بين المدينة والقرية، وبين أفضل»، وفي هذا العام كان شاعرنا ابن سبعة عشر عامًا، وهذا ما يثبت في ديوانه.

- سنة ١٩٥٦م كان الشاعر في جوقة «العتابا الأولى» التي تأسست في هذا العام، وشارك الشاعر في تسجيل أول حفلة في إذاعة بيروت الرسمية مع الشعراء: محمد محمود الزين- راجب الزهر ورفعت مبارك، وكان موضوع الحلقة: «لولا المحبة ما التقت أرواحنا»، حيث كان للشاعر ركنٌ إذاعيٌّ خاصٌّ به، وهو بعدُ لم يبلغ العشرين من عمره، وهذا ما يثبت في ديوانه أيضًا.

- سنة ١٩٧٧م كان شاعرنا في جوقة «المنبرين» للعتابا والزجل، وقد أحيت هذه الجوقة الكثير من الحفلات الزجلية، منها حفلة زجلية كبرى على مسرح سينما بيروت في ٢٠ آب ١٩٧٧م، وكان الشاعر حسن نجدي

للشعر في صنفنا

برفقة الشعراء: عوض المقداد وهيكل أبي عكر، يرافقتهم عازف الرباب
الفنان فريد عبد الخالق.

حفلة زجلية كبرى
تحية

جوقة الشعراء والرسائل للسرمد الى العربيا

ملاحظة
يطلق الحفلة الساعة السادسة
على في سبيلها

أحمد بن سكرت
ملاحظة

عوض المقداد

حسن نجدي

فريد عبد الخالق
عزول رباب

هيكل أبي عكر

وهذا في تمام الساعة الثالثة من مساء يوم السبت الواقع في ١٠ آب ١٩٨٧ على مسرح سبيل بيروت - كورنيش بيروت.
لهموا يا حلق الزجل والتخيل الى طائفة هذه الحفلة تقربنا من نوعها ولا ننموا القربة هم نلهم

- سنة ١٩٨٧م، شارك الشاعر في جوقة «العتابا اللبنانية» في أمسية
زجلية مع الشاعر إبراهيم نصرالله.

جوقة العتابا اللبنانية

تدعوكم لعضو امسية شعرية

بين الشعراء

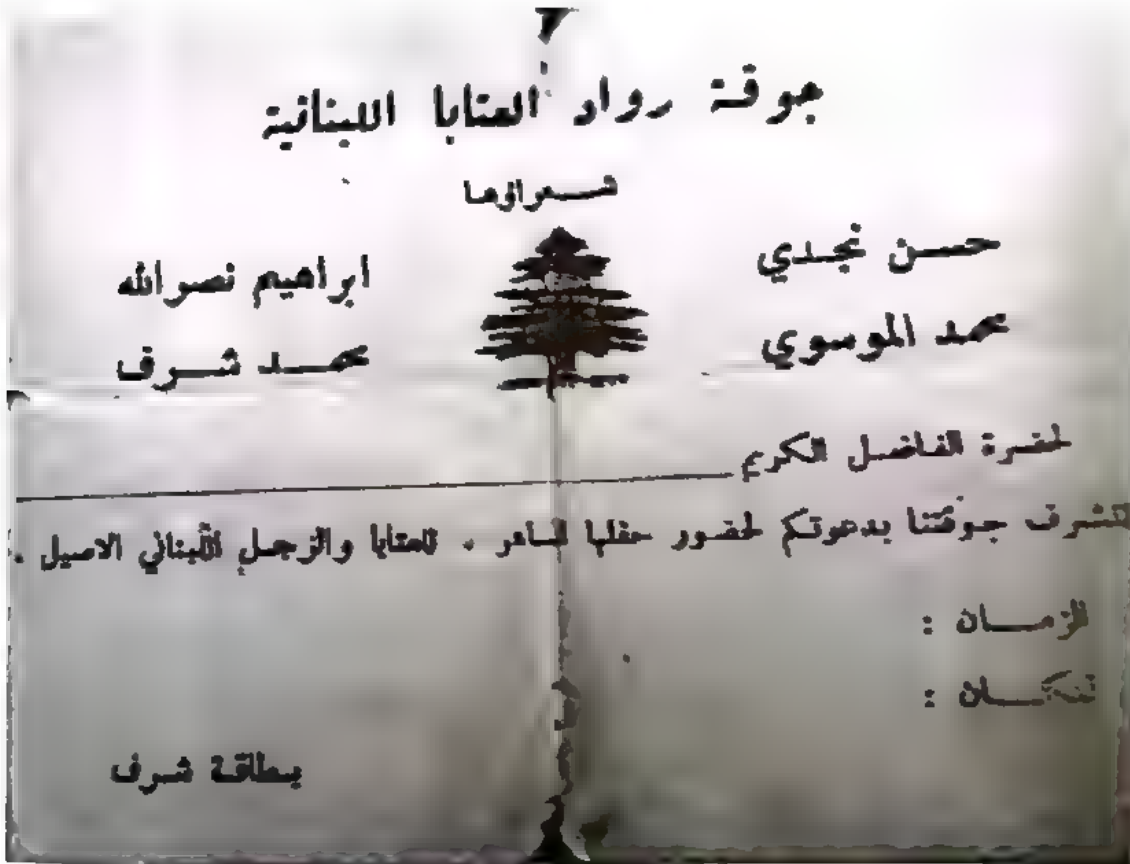
إبراهيم نصرالله

حسن نجدي

السنة ١٩٨٧

السنة ١٩٨٧

- وشارك أيضًا في «جوقة رواد العتابا اللبنانية»، مع الشعراء: محمد الموسوي- إبراهيم نصرالله- محمد شرف.



- ومما لا شك فيه أنه شارك في حفلات «الرابطة العاملة الزجلية» التي تأسست عام ١٩٤٢م، وذلك لأن صديقه الشاعر محمد مصطفى كان من مؤسسي هذه الرابطة، والتي ضمت إلى السيد محمد مصطفى: علي الحاج البعلبكي، عبد الجليل وهبي، أسعد سعيد.

- وشارك الشاعر في تسجيل حفلات زجلية في إذاعة لبنان، في كثير من الموضوعات، منها: «بين المعلم والعامل»، «العلم والموهبي»، وغيرها الكثير...

هذا قليل من كثير استطعنا تقصيه ومتابعته، فمما لا شك فيه أنَّ الشاعر أحيّا مئات الأمسيات والحفلات في لبنان وخارجه طوال حياته الشعرية التي تجاوزت الستة عقود من الزمن.



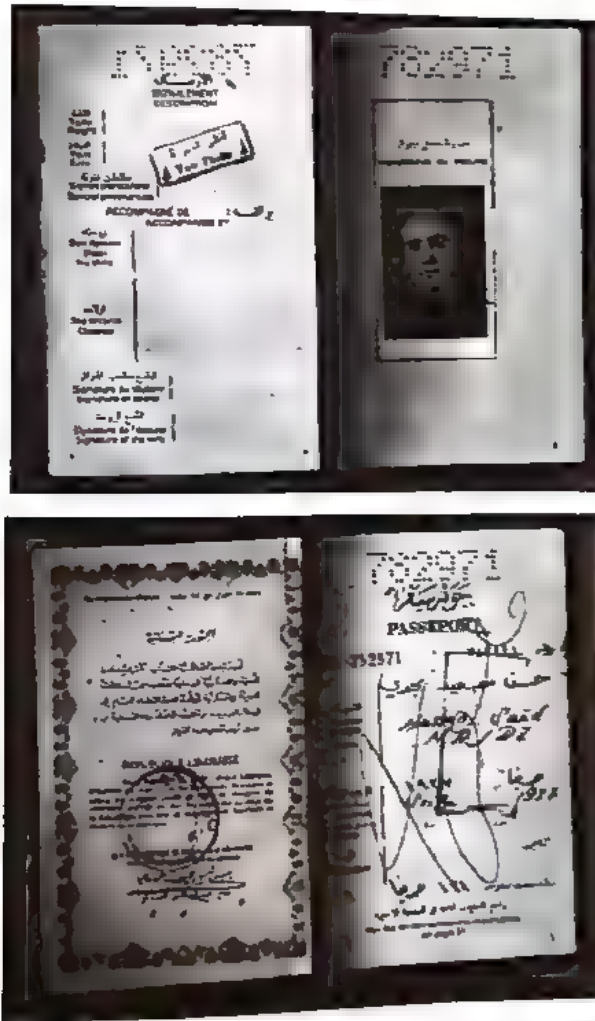
من اليمين: إبراهيم نصر الله، عازف الرباب عادل خداج، محمد شريف الموسوي، حسن نجدي وعازف الطبله.

أسفاره:

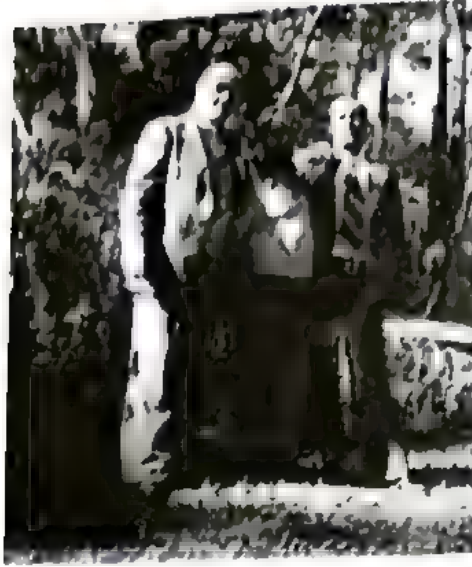
كان الشاعر حسن نجدي كثير السفر، إذ لم يخلُ عامٌ واحدٌ من السفر، حيث زار أفريقيا والبرازيل والأردن والكويت ومصر، وجاب معظم العواصم الأوروبية، مشاركًا في حفلات زجلية هنا وهناك، بدعوة من أصدقائه المنتشرين في أصقاع الأرض، أو بدعوة من الجاليات اللبنانية في بلاد الاغتراب، وقد ترك أثرًا طيبًا في البلاد التي قصدها.

وقد حصلنا على واحد من جوازات سفره التي تجاوزت الخمسة، يُظهر حركة أسفار الشاعر، فمثلاً:

- في ١٩٨٠/١١/٢٥م انطلق من مطار بيروت متوجهاً إلى ليبيريا، وبقي فيها حتى ١٢/٣٠ من العام نفسه، حيث قصد أبيدجان، ثم إلى نيجيريا في ١٩٨١/١/٢٦م، ثم عاد إلى أبيدجان في ١٩٨١/٣/٣٠م.



هذه يدلُّ على كثرة أسفاره، حيث اعتلى أعواد المنابر في بلاد الاغتراب، بصوته المذب وحماسه الملفت وحضوره الأخاذ.



هذه الصورة في البرازيل، من اليمين:
عوض المقداد، خليل نجدي وحسن نجدي

ذريته:

أعقب الشاعر حسن نجدي عشرة أولاد: سامي- علي- محمد- سعيد-
منال- جمال- سامية- سمر- سحر- فاطمة، يقيم معظمهم في مدينة بيروت.

ديوانه:

بين أيدينا ديوان: «روح الزجل» للشاعر حسن نجدي، المؤلف من
اثنين وثلاثين صفحة من القطع المتوسط، ومن المؤكد أن الشاعر قام
بطباعة ديوانه بعد عام ١٩٧٢م، وذلك لأنه ضمه بعضاً من وقائع مهرجان
شعري زجلي أقيم في بلدة صريفا مع جوقة الشاعر زغلول الدامور سنة
١٩٧٢م، حضره زين شعيب الذي كان متزوجاً من إحدى بنات صريفا من
آل سلوم، وأسعد سعيد، وقد أنشد زغلول الدامور:

يا صريفا الإنسانية	بشهادة بالحربة
بين صور وبين بنت جبيل	خلقتني جنة جنوبية

روح الزجل

لمتدليب الجنوب
الشاعر اللهم

حسن نجدي



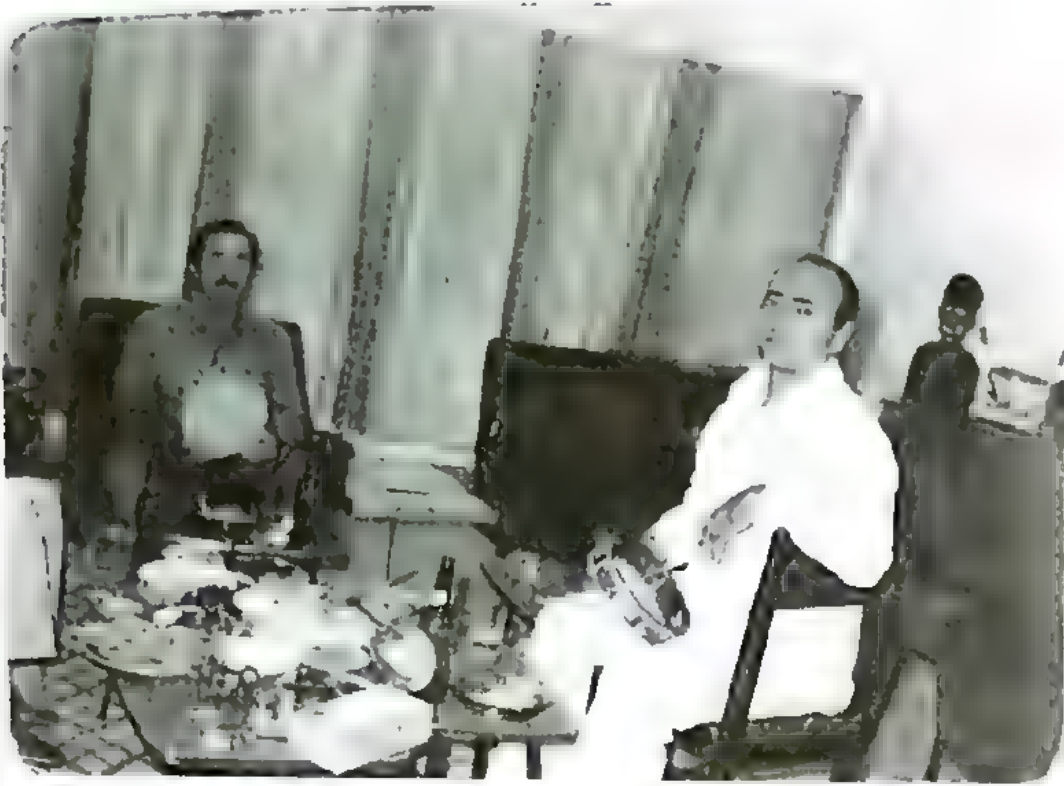
كل شاعر من الشعراء زجل
منه الشعر البسيط والمجمل
يا بلبل رسمه عليك ملكك
حس الحبة على في روح الزجل

الصفحة الأولى من ديوان الشاعر حسن نجدي

وقد خصّصنا الفصل الرابع لإثبات ديوان الشاعر حسن نجدي، وهو، بالإضافة إلى ما ورد في «روح الزجل»، تضمّن مجموعة متنوعة من القصائد في أنواع الشعر العامي كافة.

ولو أردنا جمع شعره كله، لكنّا في حاجة إلى مئات الصفحات لفزارة إنتاجه الشعري، وخصوصًا في مرحلة نضوجه الشعري، إذ من المعروف أن الديوان طُبع في بداية مسيرة الشاعر الشعرية، ولم يلجأ إلى طباعة إنتاجه على مدى ثلاثين عامًا.

وهذا الديوان الصغير بحجمه، غنيّ بالمعاني والصور، بقصائد الحب والغزل، بحوارات التحدي وردّات الزجل. ويمكن لنا مع هذه القصائد القول إن قليله يفصح عن كثيره، فهو الشاعر المتميّز بفضائه اللغوي وثقافته الشعرية ومهارته في إبداع القوافي الجديدة والصور الجميلة...



صورة تجمع حسن تجدي ومحمد شريف الموسوي



الشاعر في إحدى حفلاته الزجلية

السّمات اللّغويّة المميّزة لشعره:

بدايةً، لا بدّ من الإشارة إلى كثرة السّمات اللّغويّة المميّزة للغة العاميّة اللبنانيّة من النواحي الصوتيّة، والصرفيّة، والنحويّة، والدلاليّة... وهذه الميزة تنسحب على الشعر العاميّ، لذا وجدنا الكثير من هذه السّمات في شعر الشاعر حسن نجدي، نذكر جزءاً منها مع نماذج من شعره^(١):

١- تسهيل الهمزة: أي قلبها حرف علة مناسباً لحركة ما قبلها:

قلب الألف في كلمة «رأسي» لتصبح «راسي» كقول الشاعر:

شفلك شيبالي راسي من شي سنتين

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الخاصة كانت من خصائص لغة قريش.

٢- قلب بعض الحروف حروفاً أخرى، نحو:

أ- قلب القاف همزة في قوله:

من منظر الوديان احرم عينيك وخلي المسارح دأها يقوى عليك

ب- قلب الذال زايًا في قوله:

(١) راجع: الأغاني الشعبية اللبنانية، مصدر سابق، ص ١٦ - ١٨.

يا سمرة من الهوى أوعك تملي اذكريني دوم بوعدك تملي
ج- قلب الظاء ضاداً في قوله:

وتلحقنا مسببات كبار بظهر الجرة المكسورة
د- قلب الثاء تاءً في قوله:

ما في متلا بزحلا ولا ببعليك وشتورة
ه- قلب ضمير المتكلم باءً في قوله:

بزندي وروحي بحميها وعزم الأقمـلام
و- قلب الهمزة واواً في قوله:

من وين بدك توجد الحل الحميم والطهارة والوفا وقلب السليم

ز- قلب ضمير الغائب المذكر واواً في قوله:

مش كل شاعر فن أشعار ارتجل بتردد نغامو البلايل والحجل
لا يهمك شو ما قالوا محسوبك فضى بالو

ح- حذف ضمير الغائب المؤنث في قوله: أوصافا

ط- قلب اسم الإشارة (هذا- هذه- هذان- هؤلاء) هاءً في قوله:

هالحفلة بدلاً من: هذه الحفلة

ها لكون بدلاً من: هذا الكون

ي- قلب الصاد زائياً في قوله:

ويتشكى الجار المحتار وببي يقلو ولاد زغار

ك- قلب التاء المربوطة ياءً كما في قوله:

ما يسوى تنكري عهد المضي بتصير صعبى بينا هل مسألي

٢- الاختزال الصوتي والاختصار الكلامي، ومن هذه الأمثلة:

- قصر الممدود كما في قوله: شقا وأصلها شقاء

- حذف بعض حروف الكلمة كما في قوله: ع بدلاً من على في قوله:

ونراشق عابعض حجار يطبو دغري بببيت الجار

- نحت كلمة من كلمتين أو أكثر كما في قوله:

يم الطرحة والمنديل بيستحلي عينيك الميل

غطى شعاعات اللمعة الما خديكي

بلادي موال وداياها مسارح للهوى وتحت حقولها مرجات عصدر الفوى

الحلوة السمرة القمورة محلا رسما بالصورة

٤- إلحاق ضمير الجماعة بالفعل الذي يأتي قبل الفاعل كما في قوله:

واليوم صارو يمرقو الأحباب ان حاكيتهن ما يجربو برود

بلادي مسرح للبسمات عجبينا تلاقوا البسمات

٥- استخدام اسم موصول واحد هو «اللي» بدلًا من الأسماء الموصولة الموجودة في اللغة العربية: الذي- اللذان- الذين- التي- اللتان- اللواتي، كما في قوله:

وحباينا اللي زارونا ومنا لو بالعين عالأحاب شاحو
بحب اللي بتفهم بالإشارة ويتكون مبدعة وكلا شطارة

٦- زيادة الباء على الفعل المضارع وكسر حرف المضارعة فيه/ كما في قوله:

يم الطرحة والمنديل بيستحلي عينيك الميل
عينك دوم بتجرحنا والعين بعين

٧- زيادة «أل» التعريف على الفعل المضارع:

وما بحب بالضيفة الحياة الخاملي البتمر حد الموقدي نوم وسبات

٨- استخدام صيغة «انفعل» للمجهول كما في قوله: انقضى- انبنى

٩- زيادة لفظ «عم» على الفعل المضارع للدلالة على استمرارية الفعل ومعايشة المتكلم له، كما في قوله:

عم ناديك وما بترد وعم ناجيك بأحلامي

١٠- تحريف اللفظ كما في قوله:

استنظرت وغنى العصفور غناية قلبي المسرور
بطلنا نؤمن بالحب ان كانت آخرتو هيكي

١١- استخدام «تا» بدلاً من «حتى»، وهذا الاستعمال شائع في اللغة العامية اللبنانية، كما في قوله:

ما بنفر بالبنت الجميلي تا أعرف مين أمها ومين هي
١٢- تحويل همزة القطع إلى همزة وصل كما في قوله:

شفلك شيبلي راسي من شي سنتين
شيبه راسي مش ناسي ولا ناسيكي
بطلنا نؤمن بالحب ان كانت آخرتو هيكي

١٣- حذف «أل» التعريف من الاسم الذي يليه نعت في قوله:

من وين بدك توجد الحل الحميم والطهارة والوفا وقلب السليم
وتسعين بالمية مصفي من الأنام متطوعين بجيش شيطان الرجيم

وأشدُّ اللغات تأثيراً في اللغة اللبنانية هي اللغة السريانية؛ إحدى لهجات اللغة الآرامية، هذه اللغة كانت شائعة في لبنان وسوريا قبل الفتح العربي، وكانت لغة السيد المسيح التي كلّم بها اللبنانيين عندما زار صيدا وقانا الجليل وبعض أنحاء لبنان الجنوبي. وكانت اللغة السريانية متداولة في لبنان في القرون الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن

عشر^(١). ويبدو تأثير اللغة السريانية في اللغة اللبنانية في النواحي الآتية:

١- البدء بالساكن كما في قوله:

بِلادي مجدي وحصوني سواحل وهضاب

٢- قلب الميم نوناً في ضمير المخاطب والغائب المجموع كما في قوله:

ما بمطيهن ديفورة وحبة زعرور

٣- اللفظ بالتاء المربوطة مثل حركة «الأشعيو» السريانية، أو مثل «e»

الفرنسية، كما في قوله:

يا ليلي روح الطمعة خلقت فيك

(١) راجع، الأغاني الشعبية اللبنانية، مصدر سابق، ص ١٢.

مكوّنات القصيدة في شعره:

١- الإيقاع:

من العناصر الهامّة في القصيدة، يلوّنّها بلونه الخاص، ويطبّعها بشخصيّة الشاعر ونفّسه فيها، ويسهم في التحكم في نسق الخطاب الشعري وبنيته من خلال حضور الذات ومساهمتها القوية في ذلك. ويحمل أيضًا وظيفة دلالية، يحظى بها الشعر بعد رصد التشكلات الإيقاعية بأصواتها وألفاظها وتراكيبها^(١).

وقد أعطى النقاد القدامى أهميّة لهذا العنصر، فقاموا برصد التجانّسات الصوتيّة من جناس وموازنة ورد العجز على الصدر وغيرها...

والمتمأل في النصوص الشعريّة لشعر الشاعر حسن نجدي يجد حضور هذه الظواهر بشكل لافت، كقول الشاعر:

لو يعطوني المعمورة	والسبع بحور
ما يعطينهن ديفورة	وحبّة زعرور

* * *

(١) راجع: البناء الفني في القصيدة الشعبية الجزائرية، مصدر سابق، ص ٥٥ و ٥٦.

لو يعطوني المسكوني	بأربع أقطاب
ما يعطيهم زيتوني	ونصبية عناب
بلادي مجدي وحصوني	سواحل وهضاب
بلادي أمي الحنوني	ففيها مجبور

تعرض هذه الأبيات مجموعة من التشكيلات اللغوية المتوازية على مستويات عديدة صرفية ونحوية.

وهناك أيضًا التوازي النحوي والصرفي في تركيب الجمل وبنية الكلمات، وكل هذه التماثلات الصوتية تكثف اللغة على نحو جميل يدعم الوظيفة الشعرية.

٢- الوزن والقافية:

من العناصر الهامة التي يقوم عليها الشعر، وهذا أيضًا حظي بعناية النقاد القدامى، حتى قيل: «الشعر هو الكلام الموزون المقفى»، وما ينتج عن هذه الموسيقى من تأثير على المتلقي وانفعاله. وهذا ما يمكن أن نلمحه في الشعر الشعبي.

وعلى شعراء هذا النوع أن يتجنبوا الوقوع في الكسور الوزنية، لأن ذلك ينقص من قيمة شعرهم، ويقتل عناصر التأثر والتفاعل مع المتلقي.

والشعر الشعبي، مثل الشعر الفصيح، له نظامه العروضي الخاص الذي يقوم على عدد مقاطع البيت الواحد في كل شكل من أشكال الشعر

الشعبي كما يتناه في الفنون والأشكال.

وهنا نشير إلى بعض أنواع الشعر الشعبي التي يختلف فيها عدد مقاطع الصدر عن العجز، فهذا لا يعني غياب الوزن في القصيدة، بل المهم أن تكون الأشطر متوازية عموديًا وليس أفقيًا.

كما أن البيت الشعري الشعبي يختلف عن الفصيح في أن الأول أكثر ميلًا إلى الانسجام والانضباط العروضي، حيث لا نجد فيه، إلا نادرًا، ظاهرة الجوازات والزحافات، وقد يغطيها الشاعر بطريقة الإلقاء والإنشاد^(١).

٣- نظام البداية والاستهلال:

إنّ الاهتمام بمطلع القصيدة أمر يوليه الشاعر عناية خاصة، لأن البيت الأول يمتلك السيادة على باقي أبيات القصيدة، إذ كثيرًا ما عرفت قصائد الشعراء المشهورين بأبياتها الأولى، وأصبحت علامة دالة عليها.

على أن هذه البداية يجب أن تكون سهلة واضحة، قوية وجزلة، وبها تحقق القصيدة جزءًا من وحدتها العضوية، ويتمثل إخراج الناس من الكلام العادي إلى كلام شعري جمالي.

وبعد الاطلاع على أنظمة البداية والاستهلال عند الشاعر موضوع

(١) راجع: البناء الفني في القصيدة الشعبية الجزائرية، مصدر سابق، ص ٧٤-٧٦.

الدراسة، وجدنا بعض العلامات التي ميّز بها الشاعر قصائده، ومنها:

أ- البدء بطريقة السرد:

وهي من علامات القصيدة الشعبية، حيث يلجأ الشاعر إلى سرد حادثة أو قصة لاستمالة الجمهور، وكأنّه يخلق نوعاً من الحوار بينه وبين المتلقي، ودعوة هذا الأخير إلى الدخول في أجواء القصيدة، ومحاولة استعطاف المتلقي، وهو أمر يصرُّ كثيرٌ من الشعراء على تضمينه في بداية القصائد، ومنها قوله:

قالوا الناس عم بتذم في كيف لليوم ما موالف صبيي
بدي فهم العزال إني هيك أمور مش صعب علي

ب- الخطاب المباشر:

وهو أن يبدأ الشاعر مباشرة بالتوجه إلى المخاطب، من دون اللجوء إلى تمهيد يذكر، وهذه من البدايات التي من شأنها أن تحقق السهولة والوضوح، مع الحرص على قوة البداية وجزالتها، كقوله:

لا تسأليني بطمحك لا تسألني قبل وبعد غيرك عا قلبي ما ملي
ومهما عيوني تشوف غير عينك عيون غير عينك يا عيوني ما حلي

ج- البداية بذكر العواطف والمشاعر المسيطرة على نفس الشاعر:

فالشاعر يحاول أن يخلق جسراً بينه وبين المتلقي منذ البداية، فيعبر له عن همومه، وهي في الغالب هموم إنسانية يعانها الشاعر أو ربما يعانها كل الناس، فيركز الشاعر على ذكر مشاعر الحزن والألم، وهي دعوة للمتلقي لمشاركته هذه الهموم، ومنها قوله:

من نار الحب تألم قلبي وعقلي ما بيدي
مدري مدري بجهنم مدري جهنم في صدري

د- الالتزام بالمألوف:

المقصود في هذا الأمر أن يلتزم الشاعر بما جرت عليه العادة في بدايات القصائد في أنواع محددة من الشعر الشعبي، ومنها أبو الزلف والحرورية وليل وليا...

٤- الخاتمة:

إذا كانت البداية ذات أهمية كبيرة تخلق عناصر الاتصال بين الشاعر والمتلقي، وتجعله يعبر استماعه إلى الشاعر، فإن الخاتمة لا تقل أهمية عن المقدمة، بحيث أنها آخر ما يسمعه المتلقي من الشاعر، ولذلك يجب أن تكون قوية الألفاظ، تترك أثراً في نفس المتلقي.

ولذلك هي ترجمة لمشاعر الشاعر وأحاسيسه ونظراته إلى قضايا حياته ومجتمعه، ولنقرأ مثلاً خاتمة الشاعر في هذه القصيدة:

مجبور أحمل شقا هي عادة الولهان
لوما بقبلي حجر واحد من صروحي
ومع كل هيدا بمذابي رضيت مش ندمان
عا شرط تبقي وبسر الحب لا تبوحي

ألا تحمل هذه الخاتمة مشاعر الشاعر ورؤيته في قضية الحب، فهو يرى أن المحب لا يستسلم لكل أنواع الشقاء الذي يحيط به، ويتمسك بالأمل القليل، مع الرضا بالمذاب، وعدم الندم لأن الحبيبة مؤمنة على كتمان هذه العلاقة، وإبقائها خارج دائرة الضوء «المجمعي».

٥- الصورة الفنية:

العمل الأدبي هو حدث لغوي ووعي خاص يشكلان رؤية فنية بطل الشاعر من خلالها على الأشياء، ثم يأتي دور اللغة الشعرية الحاملة لهذا الوعي الجديد، ومن الطبيعي ألا تكون لغة عادية، بل لغة تتجاوز المعاني التعيينية، ومنها نتبين تجربة الشاعر الشعرية، وتكاملها في سياق القصيدة وبنيتها الدالية.

إن الصورة الفنية قادرة على الإحياء بدلالات متعددة، تترجم تجربة الشاعر وتنقله من عالمه الضيق إلى فضاء فسيح متخيل، وهنا يتجلى دور الصورة في إثراء الوظيفة الشعرية من خلال عنصري الإيقاع والانسجام.

أ- التشبيه:

إن المتأمل في الشعر العامي اللبناني يخرج بملاحظة سريعة هي غلبة التشبيه، لأنه أقرب الوسائل إلى ترجمة الصورة الشعرية التي يريد الشاعر من خلالها الإيحاء بالمدلولات التي تسيطر على نفسه، وإعطائها دلالات معينة يريد تبليغها إلى المتلقي.

يقول الشاعر في قصيدة:

لو اسمي مر ببالك	تكي بالشهر
بتمحي عيوني بموالك	عبسات الدهر
وروحني بترف قبالك	عممروج الزهر
وقلبي بروضة أمالك	بلبل غريد

أولاً، لا بدّ من إيراد الأبيات الأربعة لكي نتبيّن التشبيه الواقع في البيت الأخير، ذلك أننا لا يمكن أن نكتشف جمال الصورة الشعرية إلا من خلال انتظامها في السياق الشعري. وإذا تجاوزنا كلمة «تكي» الواردة في البيت الأول ذات الدلالة الرائعة، وتجاوزنا أيضاً الاستعارة الواردة في البيت الثاني، يظهر تشبيه القلب بالبلبل الغريد في روضة آمال الحبيبة، فالتجديد في هذه الصورة لا يأتي من تشبيه القلب بالبلبل في إشارة إلى خفقانه السريع للحبيبة، إذ إن الكثير من الشعراء شبهوا القلب بالبلبل، بل يأتي من حركية التوظيف والسياقات الجديدة التي توظف فيها الصورة لكي تعطي الجديد.

ب- الكناية:

الكناية هي أن نذكر كلاماً يحتمل معنيين: أحدهما ظاهري والآخر ضمني، ولكن المقصود هو المعنى الضمني مع إمكانية إرادة المعنى الظاهري. والمتأمل في اللغة الدارجة يلاحظ هذا الميل إلى هذا النوع من الصورة، بهدف الإيحاء المساعد على الإقناع والتأثير.

كما أن المثل الشعبي يستفيد من هذه الصورة، مما يصبغه بنوع من الشعرية.

إن وظيفة الكناية تتمثل في الاختصار والتكثيف، أو ما يُعرف بالاعتصار اللغوي، أي هروب الشاعر من الوعظ، وهذا يحمي اللغة من أن تفقد وظيفتها الشعرية...

يقول الشاعر في قصيدة «صور من الضيعة»:

كنا نطوش راس الليل وناكل قتلة كم وذيل
ونساوي من القصبة خيل ورمح وسيف وطنبورة

ففي هذين البيتين، يصف الشاعر الواقع الخارجي ويلفت الانتباه إليه، ويلمح إلى وسائل التسلية المنتشرة آنذاك، فالمعروف أن الأطفال كانوا يحضرون القصب الطويل، ويجعلونه خيلاً يتسابقون به، حتى إذا ما انكسرت القصبة إلى جزئين، تحولت رمحاً ثم سيفاً يتبارز الأطفال به تقليداً لفنون القتال التي عرفوها، ولا يخفى ما تؤديه هذه الكناية من

الإيجاز والاختصار والتكثيف للدلالة التي أرادها الشاعر من خلال لفظه، بالإضافة إلى غرابة الصورة التي تحقق حضور التعجب عند المتلقي، لأنها تنطق بالواقع وتصوره أحسن تصوير.

وفي القصيدة نفسها يقول الشاعر:

ونسأوي التنكات طبول	ونساق عليها ونقول:
صريفاً عروس مزيني	ومزيني برجالها
يا ريت تكبر مهرتي	تكبر وأنا خيالها
وخرقة عا قصبة هالطول	مثل السنجق منشورة

ألا تلاحظ معي هذه الانسائية اللافتة في قصيدة الشاعر، إذ يصور مشهد الطفولة البريئة التي تصنع من بساطة العيش مساحة واسعة للفرح؟

وهنا نتبين الحضور النفسي الذي يثيره الشاعر، فيبدو معجباً ببساطة العيش هذه، التي يلجأ إليها الشاعر، ملمحاً إلى كثير من الدلالات التي يحملها المركب المجازي: «نسأوي التنكات طبول».

وهنا يظهر إلحاح الشاعر من خلال تكرار الدلالة نفسها عبر الفعل المشترك في الكنايتين: نسأوي، ما يدل على تمسك الشاعر بالحياة، حتى وإن فرضت الظروف المعيشية عكس ذلك.

ج- الاستعارة:

وهي أكثر الأشكال البلاغية كثافةً وشعريةً وقدرة على أداء الدلالة، وأكثر قرباً من اللغة الشعرية الإيحائية التي لا تعتمد المباشرة، بل ترفض عن اللغة التواصلية العادية إلى لغة تتجاوز منطق الأشياء، ما يؤدي إلى خلق اللغة من جديد.

يقول الشاعر في إحدى قصائده:

بشكي من حالي لحالي	وقد دام الناس
بلبس خيبة آمالي	من ثياب العيد

ففي هذه الاستعارة، يظهر البيتان الشعريان كأنهما بيت واحد، فالشاعر لم يكتفِ ببيت واحد حتى يظهر صورته الشعرية، بل انسجم البيتان في خلق فني جميل. أما شعرية الاستعارة فتظهر من خلال قدرتها على التشخيص، وذلك بإضافة صفات ما هو إنساني على الأشياء الجامدة أو التصورات المجردة، ومن خلال قدرتها على إنشاء عالم جديد متخيل، لا تظهر فيه صفات العالم الواقعي.

الفصل الرابع:

ديوان الشاعر حسن نجدي

الموشح

بلادي لبنان

لويعطوني المعمورة والسبع بحور

ماعطيهن ديفورة وحببة زعرور

* * *

لويعطوني المسكوني بأربع أقطاب

ماعطيهن زيتوني ونصبة عناب

بلادي مجدي وحصوني سواحل وفضاب

بلادي أمي الحنوني فيها ماجبور

* * *

بلادي مبسمها نادي لطف وإحساس

برونقها حادي الحادي ما بين الناس

كمشة طين من الوادي دز وألماس

وصخرة زغيري من بلادي بتسوى بابور

* * *

بلادي ما برمي فيها طول الأيام

بزندي وروحي بحميا وعزم الأقدام

بلادي الله عاطيها خير وأنعام

كنوز المجدروا بيها سواحلها نور

با ليلي روح الطمعة خلقت فيكي
مضويك قلبي شمعاً ومشرق راضيك

مضويك قلبي شمعاً وبين الدمعة والدمعة
عمصابي انشا الله جمعة
غطي شعاعات اللمعة
بين ديك يذوب
عم تغني قلوب
يصبر أيوب
العا خديكي

منك هالقلب القاسي
بسم القامي المياسي
شغلك شيلي راسي
شبهة راسي مش ناسي
دسينني منين
كاعود الزين
من شي سننن
ولا ناسيك

عينك دوم بتجرحنا
شوبيمو دينجنا
كفي الشر تصالحنا
بكرالو قدر الله
والعين بعين
بعد القلبين
المليحة دين
منكافيكي

حبيبتك والحب جنون

يـم الطـرحة والمـنـدـيل بـيـسـتـحـلـي عـيـنـيـكـي المـيـل
لـا قـلـبـي غـيـرـك بـيـحـب وـلا عـيـنـي لـغـيـرـك بـتـمـيـل

* * *

حـبـيـنـك وـسـهـرت الـلـيـل وـعـيـنـي تـراقـب نـجـم سـهـيـل
لـحـظـة سـعـد، وـلـحـظـة وـيـل وـسـاعـة قـال، وـسـاعـة قـيـل

* * *

اـسـتـنـظـرت وـغـنى العـصـفـور غـنـايـة قـلـبـي المـسـرـور
رـمـن عـيـن البـدر المـسـحـور شـلـالـات النـور تـسـيـل

* * *

رـسـمـالـي يـارـيـت وـلـو عـطـيـتـنـي مـن جـبـيـنـك ضـو
بـضـوي الدـنـيا أـرض وـجـو وـما بـرـيـح لـلـبـدر جـمـيـل

* * *

رـفـسـول انـطـلـيـتـي قـبـالـي بـوجـه مـشـعـشـع بـيـلـالـي
بـيـصـفـي البـدر العـالـي حـدـك أـضـعـف مـن قـنـدـيـل

* * *

حـبـيـنـك وـالـحـب جـنـون وـجـنـون العـشـاق فـنـون
لـصـورة حـسـن بـجـوز عـيـون مـطـبـوعـة حـفـر وـتـنـزـيـل

شفت السمره

الحلوة السمرة القمورة محلا رسما بالصورة
قلبي غيرا ما استحلا زينة كل المعمورة

* * *

قلبي غيرا ما استحلا إم العيون الكحلا
ما في متلا بزحلا ولا ببعلك وشتورة

* * *

غيرا بالدنيا مالي وهي المحبوب الغالي
وحبا شاغلي بالي مثل عنين الناعورة

* * *

حبا شاغلي بالي ولأجلا سهرت ليالي
بفديها بروحي ومالي للسمرة الحلوة القمورة

* * *

يا سمرة من الهوى أوعك تمللي ازكريني دوم بوعدك تمللي
كاس الحب من حبك تامللي تا نشرب من خمر حبك شراب



تا نسكت ما لنا عين

من نار الحب تالم قلبي وعقلي ما بيدي
مدري صدي بجهنم مدري جهنم في صدي

* * *

وبصدي نار الآلام بإيدك شعلتها دوم
ومحسوبك من بعدك صام ومش فاهم شو معنى الصوم
ما في يوم من الأيام قدرتي تطفئ نار يوم
لكن عن تركي منضام عم بتضلي مقتدي

* * *

ضروري حقوق الحب نصون ونسدد شو علينا ديون
صرلو علينا كتير ديون تانسكت ما لنا عين
ما منرضى محبتنا تكون سياسة تفرق بين اثنين
ضروري هالحب الملعون يتكافح مثل الجدي



بحبك مهما تلوعني

بحبك مهما تلوعني ومجراني تزيد
وعن حبك ما بتمنني لو كنت بعيد

* * *

جافيني وخلي قلبك من كثر الطيش
يتركني شاكي ملبك منكود العيش
وقلي: من العلقم شريك ما بقلبك: ليش
ومهما تعذبني بحبك عنك ما بحيد

* * *

يا أسرفكري ويالي والخمس حواس
بلحظ العين القتالي وقد المياس
بشكي من حالي لحالي وقد دام الناس
بلبس خيبة آمالي من ثياب العيد

* * *

لو اسمي مربالك تكلي بالشهر
بتمحي عيوني بموالك عيسات الدهر
وروحني بترف قبالك عمروج الزهر
وقلبي بروضة أمالك بلبل غريده

قرادي

صور من الضيعة

عندي ضيعة زغبيورة	فوق التلة مبدورة
تركنا زغير وصرت كبير	وبعدا بعيوني صورة
ضيعة زغيري وجلوة كتيز	أحلامنها ما بصير
تركنا زغير وصرت كبير	وبعدا بقلبي محفورة

* * *

فرجتني من عنري شنين	أحلامن عيون الحلوين
ريامابعب كروم التين	محرب عش العصفورة
وبالضيعة وليدات الجبل	ما إلهن باللعب مثل
الأنسامانا والأنبيل	وزعزطة ودوش وكوره

* * *

كنا نطوش راس الليل	وناكل قتله كم وذيل
ونساوي من القصبة خيل	ورمح وسيف وطنبورة
والقمربسمانا	يضيوي ويلعب معانا
وليللي يستنانا	يعمل معنا كسدوره

* * *

ونراشق عا بعض حجار
وتلحقنا مسبات كبار
ويتشكى الجار المحتار
لولا الكاسورة يا جار
يطبو دغري ببيت الجار
بضهر الجره المكسورة
وببي يقلو ولاد زغار
ما بتعمرش الفاخورة

* * *

وساعة نركض مثل الطير
ونجر مشاط الصبير
وشو حلوي أيام الصيف
وضيف الضيعة أكرم ضيف
مانخلي صبيره بخير
مثل جمال المقطورة
سهريات وبسط وكيف
فواكي وغلة وخضوره

* * *

وبعباب الليل السهران
وعاضو البدر السكران
ياما كنا نعمل عرس
بنوبة ودبكة وسيف ونرس
بيلتموا ولاد الجيران
منتجمع بالحاكورة
غنانيه بذيئنتي خرس
ورقصة مشق الزعروره

* * *

ونساوي التنكات طبول
صريفاعروس مزيني
ياريت تكبر مهرتي
وخرقه عاقصة هالطول
ونندق عليها ونقول:
ومزيني برجالها
تكبر وأنا خبالها
مثل السنجق منشورة

* * *

ما ببعلا عانورك نور	با ضيعتنا مهما دور
ورسمك بعيرني صورة	اسمك بقلبي محفور
لوما فيها احلامقر	مدينتنا فيها بتنسر
من مدارسها يجيب علوم	ليش بيقصدا ابن البر

اللي بيجرخ قلبو بايدو

شوعاد اللوم يفيديو	اللي بيجرخ قلبو بايدو
المن ايدو الله يزيدو	انت عملت بحالك هيك

* * *

تركولو عودك مرهون	بفرامك قلبي المحزون
ما بيوفي بمواعيدو	ميدي آخرتو البيكون

* * *

وما نسال شو يديو يصير	كنا نغط وكننا نطير
نرجع والماضي نعيدو	صارت صعبة صعبة كثير

* * *

تقولوا استنوا وشو بنا	كنا بالاول كنا
يقلع شو كاتوا بايدو	وملق كل واحد منا

* * *

لا الدمعات ولا النهداث راح بتخفف ألامني
مهما طولت الغيبات يسعد اسمك أيامني

* * *

مهما تغيب ومهما تشد كل ما الحب بقلبي يجد
عم نادبك وما بترد وعم ناجيك بأحلامي

* * *

يا أسمر أنت الغالي وغيرك بالدنيا مالي
ذكرك دائماً ببالني انشالله تعود بالسلامني

* * *

غيابك شعل قلبي بنار وعليك من النسمة بغار
وانت ببالني ليل ونهار ارجع تا شوفك قدامني



المعنى

لا تسألني

لا تسألني بطمنك لا تسألني
ومهما عيوني تشوف غير عينك عيون
قبل وبعد غيرك عاقلبي ما غلي
غير عينك يا عيوني ما حلي

* * *

ومهما عيوني تشوف غير عينك عيون
حيي الك فوق العقل مثل الجنون
ما ينعطف الا لكي قلبي الحنون
وانتي مابعرف كيف قلبك صار الي

* * *

بعدك بتتذكر ليالي العتاق
قد يش كنا وكان حلو الاتفاق
والولدي وشرط الوفا وعهد الرفاق
بدي اسألك خوفان مني تزعلي

* * *

خوفان مني تزعلي وقلبي الك
لا تسألني ولا أنا رح اسألك
وما في حداها القلب متلو ذلك
اكثر ما فيكي تدلعي وتدللي

* * *

كلما عطيتي غضب بعطي رضا
ما يسوي تنكري عهد المضي
انتي حياة العمر يا وجه الرضا
بتصير صعيبي بينا هل لمسالي

* * *

كل الفنون عن ظهر قلبي بجيبها وكلمة «جواز» اليوم يدي سيبها
بكبر بعد العمر في فصل الربيع ولذة حياتي ما عرفت شو طيبها

بلادي موال وداياها مسارح للهوى وتحت حقولها مرجات عاصدر الغوى
كلما شعر انسان بجسمو مرض ييقصد على لبنان يلاقى الدوى

ندوة الزجل من إذاعة بيروت الرسمية سنة ١٩٥٤، وكانت الجوقة مؤلفة من
الشعراء السادة: حسن نجدي والسيد محمد المصطفى وفرحان العريضي وحنا
موسى، وكان الموضوع: «الشتوية بين المدينة والقرية: وين أفضل».

نجدي - قرادي:

مدينتنا فيها بتنسر لومافياها احلامقر
ليش بيقصد ابن البر من مدارسها يجيب علوم

حسن نجدي:

بفصل الشتي الإنسان ييحب الدفا ويبيلش يفتش ويبرم عالصفا
موضوعنا بين المداين والقرى وين بدك يا محمد مصطفى
فقال السيد:

من منظر الوديان احرم عيتيك وخلي المسارح دأها يقوى عليك

عش بالضجة ولا تحب الهدوء شم الهوى ما زال متحرم عليك
حسن نجدي:

بحب المدينة بالشتي فيها الحياة مع رفقتي عالمسرح وبالسينات
وما بحب بالضجة الحياة الخاملي البتمر حد الموقدي نوم وسبات
السيد محمد:

يا ابن المدينة اعتدت عاحمل الكرب عا قرانا بيقصدو فواج وسرب
وعند الوصول منقول اهلا ومرحبا بشفي وشفي مبادلي بين العرب



القصيد

لبنان

لبنان هالة نور عاجبين الصباح
ونسمة هوى لبنان في وقت السحور
لما الربيع يلبسو ثوب الزهور
لبنان انشودة تغنيها العصور
لبنان تغريدي ملو فم الطيور
ومرجنا الغافي عامواويل النهور
لبنان في تاج السيادي سطور نور
كلمن قصد لبناننا العالي يزور
لاكن عليه كسور ليتم السرور
في عودة الغياب يتم الفراح

* * *

يا وفا

يا وفا كلك مبادي مع وفا
ضلك قبالي با حياة الروح
لا تحرقني عيوني بجمرات الغفا
الا بقربك ما بيحلالي الصفا

* * *

ضلك قبالي ولا تغيب نهار مجدي أنا عا غيا بك بينهار
يا وفا بينا شوصار حتى علي بتعملي صد وجفا

* * *

لا تهجري المحبوب مهما كان كفلك قلب يتحمل الهجران
لا تركيني وتهجري الأوطان يا وفا بعلمي أنا عندك وفا

* * *

عودي كفاك هجر يا أغلى الحباب ما عاد عندي جسم يتحمل مصاب
ونكان ما تعودني الي ردي الجواب وطميني كيف حالك يا وفا

* * *

تعني

تعني يا منتهى فكري وخيالي تعني يا عز من حالي عحالي
تعني هيدا أنا المصبوغ حظو عبد أسود من جناح الليالي

* * *

تعني يا بكر أحلامي الرقيقة يا أول غصن شفتو بالحديقة
حرام تدشري بقلبي الحريقة وعيونك قاعدي تقسم ليالي

* * *

ارحمي قلبي ويسمي اسمحيلي بنظرة من هالعيون الكحيلي
وبرضى وبس لنو عالقليبي تجي ويمرق خيالك عا خيالي

* * *

الهوى من روحك الحلوي تحلا وصام الحب لعبونك وصلا
شو بعمل في هوى قتال خلا الأسد يسجد لعينين الغزالي

* * *

مهرجان زجلي كبير مع جوقه زغلول الدامور في بلدة صريفا قضاء صور
سنة ١٩٧٢، وكان الافتتاح للشاعر حسن نجدي:

الصفاح حل وديوك السعد صاحو وجوالتفرقة جمدت رياحو
وبهاحفلة الذكا الفطري حضناً وعمر أيامنا تبسم صباحو
وصريفا اللي بمبداها تكتنا الدهر، والكون ضاهر ارتياحو
وحبايتنا اللي زارونا ومنا لو بالعين عالاحباب شاحو
من صريفا من القلب المهنا إذا راحو ليالي الأنس راحو
وبزين شعيب عالمننا تغنا وعاشرق وغرب بقي جناحو
وبأسعد سعيد كل منا تهنا وبأخلاقو أمانينا ارتاحو
وصوت الرعد عنا وغير عنا إذا احتك بجبل صنين زاحو
والزغللول في حقل المعنا بقي يشمخ على المريخ حتى

لمس في قبة الزرقا جناحو



كيف طاوعك قلبك

ليش بكرتي على هجر الحبيب يمكن بحب الغير صرتي تطمعي
وصار الأمل محمول عكتاف النصيب وحاملو هلعاملو من غير وعي
وغاص قلبي بالأنين وبالنجيب كيف طاوعك قلبك لقلبي تلوعي
بين أهلي وعيشتي مثل الغريب عميت عيونك ما بقا بتطلعي

* * *

يا جاهلين سر الهوى شوفو الهوى جبار عم يخلق من العاقل جنون
لا تعذبو قلوب الحبايب بالنوى ما بتعرفوا يوم النوى بدو يكون
يوم أسود علتو ملها دوى والله يعينو بالهوى القلوبو حنون

* * *

قالوا الناس

قالوا الناس عم بتذم فيني كيف لليوم ما موالف صبي
بسدي فهم العزال إني هيك أمور مش صعب علي
بسدي فهم العزال إني أهل الحب أخذو درس مني
فنونسي للبشر بتدل عني شاعر عبقرى ونفسي أبيي

* * *

كيف ما كان ما بقبل حليبي ولا بتفرق قصيري أو طويلي
ما بنغر بالبنت الجميلي تا أعرف أصل إماء ومين هي

* * *

بزمانو الرمح ما تخبي بعديلي ولا الكديشي رح تصفي أصيلي
بنت الأصل ما بتطلع رذيلي وابن الأصل ما يعشق رديي

* * *

بحب اللي بتفهم بالإشارة وبتكون مبدعة وكلها شطارة
وبعطيكم عبارة باختصار كيف بتكون بنت الأدمي

* * *

قبل ما البنت ممتازة تعدا وتستلطف جمالا وطول فدا
اعرف مين هي ومين بدا بتعرفها منيحة أو رديي

* * *

دعنا من النعومة والسماكي وبسمة خادعة أو طرف باكي
وبنت لعينها بهيذا وذاكي أوعا تحبها انكنها نبي

* * *

كم من بنت أوصافا حميدي جميلي بقامة الرشقة المجدي
بتعشق شب صالح للرجيدي ما بيعرف السين من الصني

* * *

يحرم علي بعد ربي طيور يحرم علي بعد شم زهور
ما قدرت لمس عاطفة من الورد ولا قدرت إقشع خير من عصفور

* * *

كنت لما اسمع الأطيوار رقص حنيني وداعب الأزهار
تاري الطيور قلوب ما إلها والورد ما ينشم إلا نهار

* * *

عفت الهوى مال الهوى ومالي وريحت فكري وهيك أحلامي
ما عاد عندي قلب يحمل هم جربت حظي وفهمت حالي

* * *

ما عدت بدي حب يا قلبي ما عدت فيي احتمل غلبي
ولا عدت فيك تغشني بالورد عم لملم الشوكات من دربي

* * *

واجب الانسان

واجب على الإنسان في كل الأمور في همته بيني مجد مستقبلو
ويأخذ من الماضي ويخلق درب نور بيخلد بفعلو وغير فعلو ما الو
ولا يعيش عيشي اتكاليي بغرور إلا بجهادو ما بيعمر منزلو
ولو جد ابن الكوخ يشيد قصور وجدو بعين المجتمع بيكملو
والمدعي لو طار من فوق النسور جهل التصرف عالارض بينزلو

الإنسان درب الغد يزرعها زهور حتى السعادة تغمره وتكفلو
الماضي إلو في وجه حاضرننا سطور وتاريخ أجداد لمضوا زاهر حلو
لكن حضارتنا بسماها والبحور في عصر سرعه وعهد حريه وامان
ابنها روح العلم عم تحملو

* * *

من موضوع العلم والموهبي في إذاعة لبنان

شو بيستفيد الشخص لو تعلم كثير انما كان عندو موهبي وعقلو كبير
والموهبي انيقيت بلا دروس وعلوم بتبقى مثل زهره جميلي بلا عير
لعدو ذكا بتقدرو العالم عموم لكن قدر ما يكون فهمان وخير
لوما تعلم ما قدر يجلي الهموم في حكمتو ويهون الأمر العسير
بفضل العلم علو البشر فوق النجوم وشقوا الفضاء صوروا البدر المنير
وعقل الذكي مثل السما فيها غيوم بنور العلم جو الحياة يستير
ليكون في عندو ولد مافي لزوم يتهاون بأمره ويندم عا المصير
لو علموا بيقدر بأحمالو يقوم وبيعيش كل العمر مرتاح الضمير

* * *

كل عاشق

كل عاشق مبتلي قلبه معو
وكل عاشق عاش عارف موضعو
وكل عاشق صار غافي بمضجعو
وكل عاشق صار هادي مدمعو
وكل عاشق للسعادة مرجعو
وكل عاشق كل صوت بمسمعو
وكل عاشق من إلهو مصرعو
يا رب ولفي عا ديارى يرجعو
إلا أنا عاشق وقلبي مش معي
إلا أنا ما كنت أعرف موضعي
إلا أنا عفت الغفا في مضجعي
إلا أنا بيضل فاير مدمعي
إلا أنا للنحس آخر مرجعي
إلا أنا صوت الحبيب بمسمعي
إلا أنا من صدر ولفي مصرعي
بملي عيوني من جمال بنظرتين
وبقلها يا روح من صدري اطلعي

البرهان واضح

من وين بدك توجد الحل الحميم
وتسعين بالمئة مصفي من الأنام
سماع اسكت لا عتاب ولا ملام
البرهان واضح مش تفوتو بالكلام
من الكهل للشباب للبعدو غلام
هون الفضيحة وخنق رايات السلام
والطهارة والوفا وقلب السليم
متطوعين بجيش شيطان الرجيم
دلني مين الصديق من الخصيم
وتخوت وتخلط جديك بالقديم
الاكترية ليش بحبو الغشيم
مجرم بيكون الخالقو ريو فهم

* * *

تعبان قلبي ما بقابدو تحني إلو ولا تقربي لحدو
تعبان قلبي الشاغلينو كتار لو جيت عدن ما بينعدو

* * *

قلبي محير والحبيب بعيد صابر ويا ريت الصبر بينيد
بدو عا كيفو ومثل ما بريد مش عم يلاقي مثل ما بدو

* * *

بالأمس كانوا حباب قلبي قراب والقلب مسكن والعيون بواب
واليوم صاروا يمرقوا الأحباب ان حاكيتهن ما يجربو يردو

* * *

كنلي حبيب وكان يا ما كان واليوم ما عرفتو بأيا مكان
ما عدت اتحمل أنا هجران اللي حملتهن يا قلب بيقدو

* * *

طبيعة بلادي

بلادي بطبيعتها وجنا أثمارها روح المحبة والتآخي شعارها
لسان الزمن غنا بمعانيتها وقال جنة عدن هيكي لعملها أختارها
وفي عيون ورودها السحر الحلال واحلا قمار الكايني اقمارها
بيوحى لك معنا الطبيعة والجمال نجوم السما بيتحرقصو من حجارها

* * *

بلادي بلاد العز والمجد الرفيع كل واحد عا مباديها ربي

بالتأخي والوفا الحر الوديع
الذيب ماشي بعدل عجناب القطيع
وبالاختصار لبناننا الغالي البديع
يا طير غرد عالشجر فوق الغدير
وغني عاروس جبالنا وصفق وطير
عامرجة الخضرا على فراش الحرير
بلاد الله رشها مسك وعبير
وعن معانيها البديعة مش غبي
والطفل في أوطانها الفذ الابي
عالكون يفرق جمال وموهبي
تأيرقص الوادي الجميله مطلقك
وردد معانيها العلي منسمعك
عانغمة الشلال دوزن مقطعك
وشوما حكيت بمجدها بيطلع معك

* * *

بلادي

بلادي بلاد المعرفة والنور
تاريخ حاضرنا وماضينا
وكل قطعة من أراضينا
وعا كل رابية من روابينا
وفي كل وادي من واديينا
نحن الفكر من عندنا هدينا
والسحب تاريخو كبر فينا
وقصر المبادي من اياديها
شعلة سنا بتشع عالمعمور
مسجل على جبين البلاغة سطور
فيها جنيثة عنبر ومنثور
مرعى الغزاه ومسرح العصفور
نظرات تجبر خاطر المكسور
للدني ونحن العطينا النور
ويا من رسمنا للجمال عصور
ما طل مثلو بها الزمان قصور

* * *

لما باسمي

لما باسمي وجدتك الحظ ابتسم ومن ابتهاجي القلب قسمين انقسم
قسم يسكب عا شفافك احمرار وقسم نار ونور بخدودك رسم
مبارح تقابلنا تحت جناح الظلام وكانت تحيتنا القبل بدل الكلام
عند الصبح صاروا رفاقي يسألون شو عامل مبين على شفافك علام

* * *

يا بدر عني شوفها دمعي انهمر حسره على ليالي السعادة والسمر
ريت الشمس ما كان في الها طلوع ولا تبعدك عن نور عيني يا قمر



الحوارية

إنّتي وأنا إنّتي وأنا ملنا غنا عن بعضنا
خلي الأمل بجوانحو يغمر حياتك بالهنا

* * *

جيبك نهب شمس الضحى لملم النور وما استحي
حسنك قصيده مجنحا يا ما حلم فيها الغنا

* * *

لا تزعلي عن ولدني يا بسمّة الهيش الهني
وان ما ضحكنا للذني الايام ما بتضحك لنا

* * *

لا تزعلي بعدك قمر عم بيسبح بضو القمر
لوما العمر وجهك غمر ما كان بالنور اغتنى

* * *



عتابا وميجانا

تأسست جوقة العتابا الأولى في لبنان سنة ١٩٥٦، وسجلنا أول حفلة في إذاعة بيروت الرسمية، وكان الموضوع: «لولا المحبة ما التقت أرواحنا»، وكانت الجوقة مؤلفة من الشعراء: حسن نجدي، محمد محمود الزين، راغب الزهر ورفعت مبارك، وكان لي ركن إذاعي باسمي الخاص، فكنت البادي وكان الحوار: حسن نجدي:

حببي من قلبي العطف أولا	بقلبي من عموم الناس أولا
بنعم جأوب دخيلك عود أو لا	انفجر دمعي على غياب الحباب

محمد:

يا هايم بالهوى والحب مالك	صرفت عمرك عليه وكل مالك
وأمل غير الشقا واليأس مالك	هوي قلبي قبل منك وذاب

حسن:

يا لايم بالهوى مالك ومالي	الهوى مسلطن على روحي ومالي
الشقا بيزول لو ولفي ومالي	بيمينو وابتسم يشفي المصاب

محمد:

أنا حبي النشامى علمتي	ولوا حظهم مواضي علمتي
الليالي العذبتني علمتي	إذا هب الهوى سكر الباب

لستعيني مثل عقرب وحيّة
وجك منور بوجهك وحيي
وشمت في حالي ميت وحيي
صبح عا فرقتك مضجع غراب

* * *

عيونك عا محلك ورد ونسي
وشفافك عالمناهل ورد ونسي
وبهم وردات خدك ورد ونسي
ونهودك صالية على طواب

* * *

هجرتيني وعن الوعد ما قلتي
وبعيد وياغيم شباط ما فارق مقلتي
لحتى ركبوا العالم مقلتي
وما وهج القلب من شوبات آب

* * *

لحظك لسعني عا شبه أفعى وهل
قالت شو بعمل هات من إيدك وصل
وجسمي انظني والسّم لقلبي وصل
لفيه حتى اعترض عالراب

* * *

غرامي

قضيت العمر شارط وراهن
العمر حسرات والدمعة وراهن
لعلي شاهد حبابي وراهن
قضيتو وما شفت وجه الحباب

* * *

دمعتي قضيت الأيام تنهل
لعملا اللي جفتني يوم تنهل
وغدت منها بقاع الأرض تنهل
الجفان نقول في الناحباب

خلو من بساط أحلامي والفراش وعاضوي حوْم القارص والفراش
رحى حبي برم عز والفراش وقف والصبح بعيوني غياب

* * *

عيوني بديرة حبابي لجلهن وكل ما تفكرو ليا لجلهن
علياً عهد بعمرى لجلهن ولو ساعة قبل رد التراب

* * *

عيونك عامحك وردوني وبهم وردات خدك وردوني
وشفافك عالمناهل وردوني ونهودك صالي علي طواب

* * *

نادي يا زميلي لا زميلك ما عادت هالمصالح لازمي لك
دع الاشعاع واتبع لازميلك بلكي الصخر يفهمك خطاب

* * *

من موضوع بين المعلم والعامل في إذاعة لبنان

إذا العامل طرف عينو لفتها المعامل بالفخر أهلا لفتها
صخور البابسى بكفى لفتها وابني مجد خالد عالخطاب

* * *

الفخر مش للغوي بالمال والهام الفخر للي غناها جهاد والهام
وسقا بماء الجبين الأرض والهام وخلق نور الحضاره من الغياب

لِيا وِليَا

لِيا وِليَا يا بَنِيَا يَمِ عِيُونِ الْعَسَلِيَا
قُومِي الْحَقِيقِي فِي لَكَ عِنْدِي كَلِمَةُ سَرِيَا

* * *

لَا يَهْمُكَ شَوْ مَا قَالُوا مُحْسُوبُكَ فَضَى بِالْوِ
وَفِي كِي مَعْلَقَ آمَالُو وَأَنْتِ مَرْبُوطَةٌ فِيَا

* * *

حُبُّكَ عَا قَلْبِي غَالِي وَفِي حُبِّكَ شَايِفَ حَالِي
بَلَدِي مَعْنَاهَا حَالَةٌ تَبْقَى عَلَى مَا هِيََا

* * *

مَحَبَّتُنَا الْهَامَعُنَا حَكِينَا وَصَارَتْ تَسْمَعُنَا
وَرَدْنَا الْأَيَّامَ تَجْمَعُنَا وَنَفْرَحُ وَنَعِيشُ سَوِيَا



أبو الزلف

عالمعين يا أبو الزلف عيني يا موليا
بعد الزمان بيحي وبـيذكر فيا

* * *

محلاليالي الهوا ومحلا غنائينا
بموجات عطر وغوى تكوّن أمانينا
نسرح ونمرح سوى بدنينا تهانينا
ونبعث عجنّاح الهوى لكيف غنيا

* * *

محلاليالي الهنا بعهد الهوى الماضي
وآمل تطف جنا من بالننا الفاضي
وأحلام منا ولنا وعنا الوفا راضي
ونسرح انت وانا بنفحة يا موليا

* * *

وينك يا خصم الوفا تعطف على حالي
جسمي بنار الجفا اضعف من خيالي
رجع لعمري الصفا يسا كل آمالي

وخلي نسيم الشفا يحيى الأمل فيا

* * *

عيني يا البينا	عالعين يا أبو الزلوف
ساعات وقتية	زعلنا وكان الزعل
عالجسم وزعتي	لوما عصير الأمل
والقلب نزعتي	العقل كان اندمل
للسبع فزعتي	بنظرات عين الحمل

* * *

بومبات ذرية	ومن عينتيك انعمل
وتقربي مني	قومي بحب ورضا
ونطير للجنة	نسبح بقلب الفضا
اياتنا يغني	حتى الزمان لمضى
ذكر العذوبة	ونترك لعهد انقضى



شوقي

ولي صباكي

محتاج بدي دموع وقلب من صوان
من وين بدو فؤادي يعرف السلوان
هون المصيبة انسلى قلبي وغدا قنعان
عامل حسابو بحبك شو صفا خسران
زهرة صبايي مضت كلا شقا واحزان
بتعوضيلي الخسارة ان كان بالإمكان
مات السرور وتركلي الوجد والاشجان
لو فيه منك رجا صمتي مع الغزلان
ولي صباكي وبعد عهد الوصل ما بان
احتسبي قنعت وما بدّي ساير الوجدان
شربت عملي وما عاد من وردك سوى الاغصان
خلصو دموعي كثر ما الجفن صار باكي
وبمراية الفكر عقلي يشوف ذكراكي
بيرضاش عقلي يموت وحقنا معاكي
يا ما مضحي كرامة سود عيناكي
ما كان شفت الشقا والحزن لولاكي
تردي لقلبي فرح حلما بيهواكي
يا غبن حكيي معك يا ليت مش حاكي
وضعتي شريدي مثل ما ضاع مباداكي
شو نفع واصلك متى ما تشرن صباكي
ودشرت حقي وقلت ما أصعب بلاكي
ومن مبسمك ممتص أشهى وأطيب لواقاكي

يا شاعر

يا شاعر الحساس ما ابعد مدى مرامك
تحول عيون الفكر عاقبة الافلاك
عندك محط الهدف اقصى اقاصيها
تسقط نجوم الزواهر من اعاليها

تسلط يراعك عاملاك الكون والملاك	في قبضتك نجمع الدنيا وشو ما فيها
كلو كلام بكلام بين هنا وهناك	يا من مراحل وهم وشذوذ ترويه
لو كان قولك معك بتكون ما اغناك	ليش هيك حياتك شقا وآلام تمضيها
كم الف مرة صم اذن الدهر شكواك	ونوحك عا نفسك عيون الجبر يكيها
ومرات مافي فطاحل عالارض تلقاك	نفسك عتوه عتات الحرب تكعيها
ولازم نفكر لا بد الناس تتحداك	اياك تبغي مسائل ما فكش ليها
يكفاك جهل وغلط قف وانتبه يكفاك	شو القصيده حصيده لا تغنيها
نحل لما يعطي جنا بزهوة ربيع صباك	وحقلت غناك النمل قطف رواسيها
وذوب الشمع بتذوب اهجم على اعداك	بدك لا ترضي الناس الله ما يرضيها
فهموا الحقيقة النور اما انا وياك	الدقة عا قد العرس ما بتتعلم فيها

* * *

يا حب

يا حب يا هوا كلك شقا واتعاب	عذبتنا وطمعت فينا اعادينا
بالحكي اسمك هوى بالفعل انت مصاب	جبار حاربت عزة نفسنا فينا
لو كان لظلمك يا هوا حسبنا حساب	كنا بقينا عذربك يوم ما مشينا
تم المقدر وسهمك يا هوى صياب	شو عاد نفع الندم يا ليت ما هوينا
تبعناك حتى وصلنا تا قفلت الباب	خسرنا تعبنا ومثل ما رحنا معك جيئا
لولاك يا هوى ما كان بدنا اصحاب	ولا كان بدنا السهر والسفر يضنيئا

ولى ربيع الصبا وشعر الفتوة شاب ونحنا بعهد ووعد عاحالنا بقينا
صعبي علينا نترك مودة الاحباب ونعتب علينا إذا منقول خلينا

يا ساحرة القلب

يا سهرة قلبك من حجر صوان رحتي وتركتي الألم يشرب من جروحي
عمري صرفتو بهواكي عالوعد سهران وما ربحت إلا شقا قلبي وضنا روحي
جربت إدفن غرامي بعالم النسيان وعرقل مشير الهوى وخفف من طموحي
ولما عبالى خطر طرف الحلو الفتان قلت اسمحيلي يا روحي قبل ما تروحي
مجبور إحمل شقا هي عادة الولهان لوما بقبلي حجر واحد من صروحي
ومع كل هيدا بعدابي رضيت مش ندمان عاشو ط تبقي وبسر الحب لا تبوحي

* * *

من موضوع بين المعلم والعامل في اذاعة لبنان

عامل بحقل الوطن عا نهج الجدود منو استفاد الخليقه والشعب فادر
أقوى من النار والعسال والبتار والدهر يشهد إلو بمعنى استعدادو
المجد اتخذنا وسيلي لقب كل فخار عامل وفيه الفقير يبيلغ مرادو
لولا اقتداري وعزمي ما ارتفعش جدار وفوق الشوامخ بعزة قوتي نادو
والعامل الحر عرفاتو ثريا ونار ولوحة يمينو الشريفة وقدهة زنادو
بينوف عا معلمين الدهر والأفكار إن كانت أمورو اجتهاد لخدمة بلادو

* * *

مؤال

بلادي

رش بذار واجني غلال وعيش براحة فاضي البال
واسمع تغريد العصفور الموال بضهر الموال

* * *

بلادي مسرح للنسمات عاجبينا تلاقوا البسمات
بحكولليل حكايات وللصبح يوذوا ومرسال

* * *

سرح عينك للوديان بتلاقي منظر فستان
سرو وشربين وضفران وصفصاف ويطم ووزال

* * *

يا بلادي تطوعنا جنود نحميك وبالسدم نجود
عن مقصدنا ما منعود إلا تا ننال الآمال



الأغاني الشعبية

في رب يستند الحق انكنا ما منقدر ليكي
ليكي كيف صرنا ليكي
فكري بغرامك متعوب وصابر أكثر من أيوب
ليكي كيف صرنا ليكي
رح بتخلي قلبي يدوب مثل الكحلي بعينيكي
ليكي كيف صرنا ليكي
حملتي قلبي آلام وحرمتي عيني تنام
ليكي كيف صرنا ليكي
كنان لعب بالأيام صرنا لعبة بإيديكي
ليكي كيف صرنا ليكي
خليتي روحي بالحب ساعة تطفئ ساعة تهب
ليكي كيف صرنا ليكي
بطلنا نؤمن بالحب ان كانت آخرتو هيكي
ليكي كيف صرنا ليكي

حدا

لا تزعلي أنت وأنا
خلي الأمل بجوانحو
مالنا غنا عن بعضنا
يغمر حياتك بالهنا

* * *

لا تزعلي بعذك قمر
ولوما القمر وجهك غمر
عم يسبح بضوء القمر
ما كان بالنور اغتنى

* * *

جيتك نهب شمس الضحى
حسنك قصيدي مجنحا
لملم النور وما استحي
يا ما حلم فيها الغنا

* * *

لا تزعلي عن ولدني
ان ما ضحكنا لللدني
يا بسمّة العيش الهني
الأيام ما بتضحك لنا

* * *

عمرك مثل وجهك حلو
حب الوجود بكاملو
خلي الدني تستقبلوا
هاكون عالحب اثبنا

* * *

لسنان نغمة من الحدا
نفنسى على نسمة هواه
العيش بربوعو عالهدى
وتوعى على رشّة ندى

خاتمة الكتاب

أما وقد كشفنا عن حركة شعرية جديدة بالدراسة والتوثيق، ننقل إلى السؤال الأهم: كيف نستطيع أن نوظف هذا التراث الشعري في بناء مستقبلنا ومستقبل أجيالنا؟

ولعلّ هذا السؤال، في تقديري، هو الأهم. إنّ ما رأيناه من صنع الشعراء يسهم في التأريخ لمرحلة زمنية في تاريخنا المعاصر، لذا، أجد أنّ الجميع مدعو إلى كتابة هذا التاريخ النابض بالقضايا والمواقف الوطنية والاجتماعية...

وقد برزت مدن جبل عامل وقراء، ومنها صريفا، بوصفها مراكز إشعاع ومنبع رواد ومنازل مضيئة، انطلقت في دنيا المعرفة، فأغنت العالم في مختلف أنواع العلوم والآداب والثقافة...

وقد كانت الحركة الشعرية في صريفا واحدة من هذه المنارات، وامتداداً لحركة شعرية عمّت الجبل العاظمي وصولاً إلى أرجاء الوطن العربي.

وقد حاول هذا الكتاب المتواضع أن يكشف النقاب عن شعراء من بلدة صريفا، مركزًا الحديث عن الشاعر حسن سعيد نجدي «أبو سامي» وديوانه: «روح الزجل».

وهي تقديري أيضًا، أن رحلة الشاعر الشعريّة لم تأخذ نصيبها الحقيقي من الشهرة، وذلك يعود لأسباب عند الشاعر نفسه، منها أنه لم يتفرغ للشعر كما فعل آخرون، فقد كان هاويًا من الدرجة الأولى، يذهب إلى الشعر بروح العاشق المحب...

نعم، أيها الشاعر حسن نجدي، نشاطك الرأي هبما قدّمت من باقات الزجل اللبثاني، وحبذا لو أصدرت كلّ نتاجك هي دواوين متعددة، لكنّ أغنيت الشعر العامي اللبثاني بما فاضت به قريحتك، وأنست منا الشاب والكهل، الكبير والصغير، وأنا فخور بأنّي ساهمت في وضع شعرك تحت أنظار أبناء بلدنا جميعًا، كما كنّت فخورًا تمامًا...

فهرس المصادر والمراجع

- ابن منظور: لسان العرب، بيروت، دار صادر، ط٤، ٢٠٠٧م، مج٧.
- الأمين، السيد محسن: خطط جبل عامل، حققه وأخرجه حسن الأمين، بيروت، الدار العالمية، ط١، ١٩٨٣م.
- ذهني، محمود: الأدب الشعبي العربي، مفهومه ومضمونه، القاهرة، مطبوعات جامعة القاهرة، لا.ط، ١٩٧٢م.
- رمضان، حسن إبراهيم: مفردات الحلم الواثق، بيروت، دار اقرأ، ط١، ٢٠٠٤.
- رمضان، حسن إبراهيم: فردوس الزمان، بيروت، دار الحقائق، لا.ط، لا.ت.
- شرف الدين، الإمام السيد عبد الحسين: بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين، تاريخ أجيال في تاريخ رجال، كتاب نسب وتاريخ وتراجم، حققه وزاد عليه السيد عبدالله شرف الدين، بيروت، الدار الإسلامية، ط١، ١٩٩١م.
- ضاهر، الشيخ سليمان: معجم قرى جبل عامل، بيروت، دار التعارف، ج٢.

- عبود، مارون: الشعر العامي، بيروت، دار الثقافة ودار مارون عبود، ط١، ١٩٨٦م.
- عكاري، أنطوان: الأشعار الشعبية اللبنانية، طرابلس، غروس برس، لا.ط، ٢٠٠٥م.
- فريجة، أنيس: معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، دراسة لغوية، بيروت، مكتبة لبنان، ط٤، ١٩٩٦م.
- قتشوية، أحمد: البناء الفني في القصيدة الشعبية الجزائرية، لا.ط، ٢٠٠٨م.
- مفرج، طوني: موسوعة مدن وقرى لبنان، بيروت، دار نوبليس، لا.ط، لا.ت، ج١٥، باب صرف.
- نزال، أحمد: الحركة الدينية في صريفا، السيد حسن هاشم وولده السيد إبراهيم- سيرة ومسيرة، دير الزهراني، دار البنان، ط١، ٢٠١٤م.
- يعقوب، إميل: الأغاني الشعبية اللبنانية، دراسة وبعض نماذجها العلوة، طرابلس، جروس برس، ط٢، ١٩٨٧م.
- المخطوطات:
- نزال، سلمان: معانيات ومعاناة، مخطوط، لا. دار نشر، لا.ط، لا.ت.
- المجلات:
- نشرة صريفا: مجلة صادرة عن بلدية صريفا، أيار ٢٠٠٤م.
- المقابلات:
- مقابلات مع السيد حسين بن السيد حسن هاشم.
- مقابلات مع الدكتور سلمان محمد نزال.
- مقابلات مع السيد علي بن السيد حسن هاشم.

- مقابلات مع الأستاذ محمد نزال.
- مقابلات مع الأستاذ حسن إبراهيم رمضان.
- مقابلات مع الأستاذ كامل كمال الدين.
- مقابلات مع السيد سامي حسن نجدي.
- مقابلات مع الأستاذ حسين حيدر (صهر الشاعر حسن سعيد نجدي).

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
كلمة شكر وتقدير	٣
الإهداء	٥
رموز الكتاب ومصطلحاته	٦
كلمة الشاعر الدكتور باسم عباس	٧
مقدمة المؤلف	١١
مدخل: التعريف بقرية صريفا	١٤
الفصل الأول: فنون الشعر العامي وأشكاله	
١- بين الشعر العامي والشعر الشعبي والزجل	١٩
٢- الفنون والأشكال	٢١
٢٦	
الفصل الثاني: الحركة الشعرية في صريفا	
١- رؤية ثقافية عامة	٤٣
٢- في مفهوم الشعر	٤٥
٤٩	

- ٣- الشاعر الدكتور سلمان محمد نزال ٥٢
- ٤- الشاعر السيد حسين هاشم ٥٦
- ٥- الشاعر السيد علي هاشم ٦١
- ٦- الشاعر الأستاذ حسن إبراهيم رمضان ٧١
- ٧- الشاعر الأستاذ كامل كمال الدين ٧٤

٧١ الفصل الثالث: حياة الشاعر حسن سعيد نجدي

- ١- حياته ٨١
- ٢- السمات اللغوية المميزة لشعره ٩٢
- ٣- مكونات القصيدة في شعره ٩٨

١٠٨ الفصل الرابع: ديوان الشاعر حسن نجدي

- خاتمة الكتاب ١٤٦
- قائمة المصادر والمراجع ١٤٨
- فهرس المحتويات ١٥١

د. أحمد محمود نزال

الحركة الشعبية في ضميرنا الشاعر حسن تيجاني، نحياته وشعره

بين سياسي لا يتعب من النضال في
سبيل بناء وطن، وآخر لا يتعب في سبيل
بيع الوطن، نقف بكل ضمير مع الأول.
ويبن فقراء يصنعون التاريخ
بدمائهم، وسماسرة يرقصون على جثة
التاريخ، نقف بلا تردد مع الفقراء.
ويبن مثقفين جبرهم مرتبط بالينابيع،
وآخرين ينتظرون فتات السفارات
وأوامرها، نختار الينابيع ثم الينابيع.
الصديق الدكتور أحمد نزال ملتصق
بالتصال الثقافي الذي يؤسس لبناء
يسهم في صناعة تاريخ مشرق، وهو لا
ينهل إلا من عيون صافية تحرص على
التراث حرصها على الحداثة، فشكراً لك
دكتور أحمد مرتين: مرة على جهدك
البحثي المرتبط بالينابيع، ومرة لأنك
قدمت لنا مادة تراثية جميلة.

الدكتور باييم عباس

ISBN 978-614-426-943-5



9 786144 269435

الرويس - مغرق محلات محفوظ مستورز - بناية رمال

ص.ب. ١٤٧٩ - هاتف ٧٨٧١٧٩ - ٥١/٥١١٩٩

E-mail: almahaja@terra.net.lb - ٥١/٥٥٢٨٤٧
www.daralmahaja.com - Info@daralmahaja.com

